

## تشیع پیکر پرویز مویدهد در مصلاي تهران

ایسنا- پیکر پرویز مویدهد، استاد معماری در مصلاي تهران تشیيع شد. پرویز مویدهد، دکترای معماری از بوزار پاریس و دکترای شهرسازی از سورین، تنها ایرانی است که موفق به کسب جایزه مهم معماری به اسم «روم» و نیز نشان درجه اول معماری از دانشکده سلطنتی انگلستان در سال ۱۳۴۲ شد. او طراح بنای مصلاي بزرگ تهران بود. سال ۱۳۸۰، نشان چهره ماندگار از سوی رییس دولت اصلاحات به او اهدا شد. مویدهد پنجشنبه گذشته (هشت بهمن) در سن ۸۶ سالگی درگذشت.

## کارگردان «کیمیا» به دنبال سریال جدید

مهر- مجموعه تلویزیونی «خوشه‌های رنج» نوشته آرش قادری در اختیار مرکز امور نمایشی سیما قرار گرفته و به نظر می‌رسد جواد افشار کارگردانی این سریال را بر عهده بگیرد. جواد افشار که این روزها «کیمیا» طولانی‌ترین مجموعه ساخته شده در تلویزیون را روی آنتن دارد بناست با تهیه‌کنندگی نعمت چگینی این مجموعه را پس از تایید مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی کارگردانی کند. آرش قادری پیش از این فیلمنامه‌ای با عنوان «قول» را به مرکز امور نمایشی سیما ارائه کرده بود و به نظر می‌رسد «خوشه‌های رنج» بازنویسی شده چندباره فیلمنامه داشته باشد.

«قول» قصه‌ای اجتماعی دارد و قصه زندگی چند خانواده است که به خاطر جریان‌هایی با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند. کاراکتر اصلی این مجموعه یک پدر است ولی تقریباً همه بازیگران میزان نقش‌شان یکسان است. نعمت چگینی تهیه‌کننده هم پیش از این سریال تلویزیونی «پله پله» را به کارگردانی برزو نیک‌نژاد روی آنتن شبکه دو برده بود. همچنین آرش قادری نویسنده مجموعه‌هایی چون «موش سیاه» و «عملیات ۱۲۷» بعد از سریال «ماتادور» فعالیتت در تلویزیون نداشت.

## اصغر فرهادی فیلمبرداری «فروشنده» را از سر گرفت

خبر آنلاین- گروه فیلم سینمایی «فروشنده» پس از یک هفته توقف فیلمبرداری، مجدداً کار خود را آغاز کرد.

گروه فیلم سینمایی «فروشنده» پس از یک هفته توقف فیلمبرداری به دلیل فوت ناگهانی زنده‌یاد نجفی، صدابردار فیلم، مجدداً کار خود را آغاز کرد. این گروه با حضور خانواده زنده‌یاد بدالله نجفی و با گرمیادداشت یاد و خاطره او، فیلمبرداری «فروشنده» را از سر گرفتند. حسین بشاش، صدابرداری که کار حرفه‌ای خود را به عنوان دستیار زنده‌یاد نجفی آغاز کرده و پس از آن، صدابردار مستقل چندین فیلم سینمایی بوده است، جایگزین زنده‌یاد نجفی شده و صدابرداری فیلم «فروشنده» را ادامه می‌دهد.

## حضور نیافتن گاسپاریان در جشنواره موسیقی فجر تایید شد

کنسرت مشترک ژوئین گاسپاریان و سهراب پورناظری در سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر به دلیل ابتلای این نوازنده مطرح دودوک به بیماری آنفلوآنزا منتفی و به زمان دیگری موکول شد.

یک ماه پیش بود که در آیین گشایش سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر اجرای مشترک سهراب پورناظری و ژوئین گاسپاریان به‌طور رسمی اعلام شد. اما با آغاز بلیت‌فروشی جشنواره این اجرا برای مخاطبان موسیقی باز نشد و هیچ توضیحی هم برای این اتفاق اعلام نشد تا سرانجام، مشخص شد که ژوئین گاسپاریان بیمار است و نمی‌تواند در جشنواره حضور یابد. خبری از سوی روابط عمومی جشنواره ارسال و در آن توضیح داده شده بود که نوه گاسپاریان با اعلام خبر عدم حضور گاسپاریان در جشنواره گفته است که این نوازنده به علت بیماری اخیر خود و کپه‌لث سن، بنا به توصیه اکید پزشکان امکان سفر به ایران را ندارد.

اما سهراب پورناظری که قرار بود با همراهی دودوک ژوئین گاسپاریان اجرایی را روی صحنه آورده به یکباره طبق اریزی‌های انجام شده، «آنتونیو ری»، نوازنده مطرح موسیقی فلامنکو جایگزین ژوئین گاسپاریان شد تا این نوازنده اسپانیایی روز ۲۹ بهمن‌ماه ساعت ۲۱ در سالن برج میلاد با همراهی تنبور و کمانچه سهراب پورناظری روی صحنه رود.

## شبکه ۵ دیگر اخبار تهران ندارد

ایسنا- مدیر شبکه پنج سیما با بیان اینکه این شبکه دیگر اخبار ۱۸۳۰ نخواهد داشت، درباره انتقال برنامه‌هایی که ویژه استان تهران طراحی شده بودند و حالا به شبکه اج‌دی تهران رسیدند، نکاتی را یادآور شد. مجید زین‌العابدین یادآور شد: طبیعتاً با تأسیس شبکه جدید تهران، تغییر مأموریت شبکه پنج به عنوان شبکه‌ای سراسری در رویکرد اقتصادی، برنامه‌هایی مثل «در شهر» که مختص استان تهران بودند، به شبکه جدید منتقل شده و بخش خبری ۱۸۳۰ که مردم تهران به عنوان اخبار تهران آن را می‌شناسند، از هفته گذشته به شبکه تهران منتقل پیدا کرد. مدیر شبکه پنج تأکید کرد: این شبکه دیگر اخبار ۱۸۳۰ را نخواهد داشت.

## آثار چیدمانی و مفهومی تجسمی فجر نویست

مهر- قیاد شیوا، پیشکسوت طراحی گرافیک ایران معتقد است که آثار هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نویست و برخی از آثاری که ارائه شده، مدل فرنگی آن بهتر است. قیاد شیوا هنرمند طراح گرافیک درباره آثاری که در هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر بدون مرزبندی در رشته‌های مختلف ارائه شده است، گفت: دوره‌های قبل را ندیدم اما آثار این دوره در مجموع خوب است و کنار هم گذاشتن همه آثار نیز تجربه خوبی است. این گرافیست درباره آثار چیدمانی و مفهومی این دوره از جشنواره هم بیان کرد: من اثر تازه و جدیدی در بین این آثار ندیدم البته خیلی هم موفقی این گونه آثار که از فرنگ وارد می‌شود، نیستم به این دلیل که هنر وارداتی نیست اما به هر حال عده‌ای الان دنبال این گونه کارها هستند که ریشه آن در غرب است و آنها هم مشابه‌سازی می‌کنند. وی افزود: به نظر من بهتر است در ارائه آثار چیدمانی و مفهومی اتفاقاتی را که مربوط به فرهنگ ایرانی است، معرفی کنند.

شیوا با اشاره به یکی از آثار چیدمانی این نمایشگاه اظهار کرد: تنها اثر اعتراضی که مربوط به کشورمان بود، اثری شامل چیدمانی از تنه‌های درختان بریده شده بود که نشان می‌داد صدها اصله درخت در منطقه هیرکانی برای مصارف ساختمانی یا جاده‌سازی بریده شده است و این چیدمان در واقع نوعی اعتراض هنرمند به این اتفاق بود و توجه مخاطبان را به این موضوع جلب می‌کرد اما دیگر آثار از این نوع به نظر مدل فرنگی آن بهتر از آن چیزی بود که در این نمایشگاه ارائه کرده بودند. شیوا تأکید کرد: البته همین اثر اعتراضی تنه‌های درخت بریده شده نیز یک اثر بونیک می‌کند. وی افزود: به نظر من بهتر است در ارائه آثار چیدمانی و مفهومی اتفاقاتی را که مربوط به فرهنگ ایرانی است، معرفی کنند.

## اعلام اسامی نامزدهای «تبلیغات» و اولین تخلف آیین‌نامه‌ای فجر

اسامی نامزدهای بخش تبلیغات سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. هیات داوران بخش تبلیغات سینما (عکس، پوستر، آونوس) متشکل از غوغا بیات و مصطفی خرقه‌پوش، علی وزیریان، بهرام عظیمی و رضا حداد اسامی نامزدهای این بخش را به شرح زیر اعلام کردند.

نامزدهای بهترین عکس: ۱- جلال حمیدی برای فیلم «رغوان»، ۲- محمد بدرلو برای فیلم «اعتراقات ذهن خطرناک من»، ۳- حبیب مجیدی برای فیلم «بهمن»، ۴- احمدرضا شجاعی برای فیلم «بیچی سکوت نکرد»، ۵- امید صالحی و مهدی دلخواسته برای فیلم «ارسال آگهی تسلیت برای روزنامه».

نامزدهای بهترین پوستر: ۱- علی باقری برای فیلم «من می‌خوام شاه بشم»، ۲- هله ذاکر» برای فیلم «خواب تلخ»، ۳- بهزاد خورشیدی برای فیلم «کپی برابر اصل».

نامزدهای بهترین آونوس و تیزر: ۱- مسعود فرجام برای فیلم «فصل فراموشی فریبا»، ۲- آرش معیریان برای فیلم «محمد رسول‌الله»، ۳- بهروز داودی برای فیلم «احتمال بران اسیدی»، ۴- معین کریم‌الدینی برای فیلم «اتلان».

## ۵- محسن امیربوسفی برای فیلم «خواب تلخ»

با اعلام نامزدهای بخش اقلام تبلیغی سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، اولین تخلف آیین‌نامه‌ای این دوره انجام شد.

در بین نامزدهای بخش پوستر نام مستند «من می‌خوام شاه بشم» به چشم می‌خورد و طبق آیین‌نامه این بخش، تنها آثار سینمایی ایران شده می‌توانند متقاضی حضور باشند و نامی از فیلم مستند به چشم نمی‌خورد.

در شرایط عمومی شرکت در مسابقه اقلام تبلیغی جشنواره که اول دی‌ماه منتشر شده، آمده است: پدیدآورندگان آثار مواد تبلیغی فیلم‌های سینمایی ایرانی می‌توانند با تکمیل فرم و ارائه مستندات مورد نیاز به دبیرخانه بخش مواد تبلیغی، متقاضی شرکت در مسابقه باشند.

در بند دیگری هم اشاره شده است: تمام فیلم‌های بلند سینمایی ایرانی که از تاریخ ۲۲ بهمن ۹۳ تا ۱۰ دی‌ماه امسال در داخل کشور به نمایش عمومی درآمده باشند، می‌توانند در مسابقه شرکت کنند.

با انتشار این فراخوان قطعاً متقاضیان، پوسترهای سینمایی‌شان را در جشنواره شرکت دادند و اگر عنوان مستند هم در کنار فیلم‌های سینمایی قید می‌شد قطعاً آثار مستندشان را نیز شرکت می‌دادند.

ضمن آنکه اگر معیار ایران در گروه هنر و تجربه بوده است پوسترهای فیلم‌های

در کنار فیلم‌هایی که در بخش «سودای سیمرغ» جشنواره فیلم فجر روی پرده خواهند رفت، نام آهنگسازانی به چشم می‌خورد که برخی از آنها با چند اثر در این بخش هنرنمایی کرده‌اند و باید دید «سیمرغ» معروف جشنواره، امسال بر شانه کدام‌یک از آنها خواهد نشست.

### کارن همایونفر

کارن همایون فر امسال هم با دست پر به جشنواره فیلم فجر آمده است. کمتر کسی است که نام این آهنگساز را در تیتراژ فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی ندیده باشد. «بادیگراد» اثر ابراهیم حاتمی‌کیا، «خشم و هیاهو» اثر هومن سیدی و «همیشه‌شب اتفاق می‌افتد» اثر تینا پاکروان با موسیقی کارن همایون فر همراه شده‌اند.

او در سال‌های ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹ سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن فیلم را از جشنواره فجر گرفت و باید دید آیا سیمرغ جشنواره سی‌وچهارم را شکار می‌کند یا خیر.

### کیهان کلهر

کیهان کلهر، نوازنده چیره‌دست کمانچه که این روزها در حال برگزاری تور کنسرت‌های خارجی‌اش است، برای فیلم سینمایی «انثوری» اثر رضا درمیشیان موسیقی ساخته است. شاید کلهر امسال یک رقیب سرسخت برای سایر هم‌نانش باشد.

### محمدرضاعلیقلی

«امکان دنیا» اثر کمال تبریزی و «ختر» اثر رضامیر کریمی با موسیقی فیلم محمدرضاعلیقلی روی صحنه خواهند رفت. علیقلی بیش از ۱۰ بار نامزد دریافت سیمرغ شده و در سال‌های ۱۳۷۰، ۱۳۸۱ و ۱۳۸۳ سیمرغ بلورین بهترین موسیقی فیلم از آن بوده است. او موسیقی متن بیش از ۱۲۰ فیلم و سریال را ساخته و باید دید سیمرغ امسال بر شانه‌اش می‌نشیند؟

### کریم‌ستفرضاعلی

آهنگساز فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» پس از ساخت این موسیقی که اتفاقاً خیلی هم سرسریان‌ها افتاد، با فیلم «زده‌ها وارد می‌شود» که جشنواره فیلم فجر آمده است. کریم‌ستفرضاعلی در این فیلم تجربه‌ای را به کارگردانی مانی حقیقی روی پرده سینما خواهد برد. او همچنین در جشنواره موسیقی فجر ۹۴ اجرای صحنه‌ای با همراهی مسعود شعاری خواهد داشت.

### آریا عظیمی‌نژاد

آریا عظیمی‌نژاد امسال با فیلم حسین فرحبخش یعنی «آب نبات چوبی» به جشنواره فیلم فجر آمده است. او در سال ۱۳۸۵ برای

فیلم «میم مثل مادر» نامزد دریافت سیمرغ بهترین موسیقی متن شده؛ اما تا به حال شانس برنده شدن در این بخش را نداشته است. شاید عظیمی‌نژاد امسال به جمع سیمرغ‌داران بیفتد.

### فریدین خلعتبری

فیلم سینمایی «کفش‌هایم کوه؟» ساخته کیومرث پوراحمد با موسیقی فریدین خلعتبری همراه شده است. خلعتبری که تاکنون آثار هنر مخاطبی را در همکاری با علیرضا قربانی تولید و منتشر کرده و تا امسال شانس به‌دست آوردن سیمرغ بلورین را نداشته است. با این حال، خلعتبری تا کنون پنج بار نامزد دریافت جایزه بهترین موسیقی فیلم شده است.

### سحر سخایی

سحر سخایی تنها بانوی آهنگساز حاضر در جشنواره، با دو فیلم سینمایی به بخش «سودای سیمرغ» آمده است. «مالایا» اثر پرویز شهبازی و «وارونگی» اثر بهنام بهزادی آثاری است که با موسیقی این هنرمند روی پرده سینما خواهد رفت.

### مهیار علیزاده

فیلم سینمایی «سیناور» به کارگردانی بهروز شعبی با موسیقی مهیار علیزاده در جشنواره فیلم فجر امسال به‌نمایش درمی‌آید.

این دومین همکاری علیزاده و شعبی، پس از فیلم سینمایی «پرده‌دشمن» است.

## نکاهی به نمایش «هملت» به کارگردانی «توماس اوسترمایر»؛

## حکایت تکرارشونده شرم انگیز خیانت انسان



ایده اجرایی این دو نمایش را با یکدیگر بررسی تطبیقی کرد و به یافته‌های ارزشمند و درخور درنگ و اندیشه‌های دست یافت. پرسش اینجاست که چرا اجرای عمومی نمایش راهزنان، همین سه سال پیش با استقبال شایسته‌ای از سوی تماشاگران و علاقه‌مندان به تئاتر روبه رو نشد اما پندار کردن بلیت نمایش هملت، تنها نمایش جشنواره که سه اجرای آن هم در تالار رودکی دارد، نقل محفل‌های حقیقی و مجازی این روزهای اهل تئاتر است؟ آیا مرغ همسایه غاز است؟! آیا ما ایرانیان، حتی روشن‌اندیشان هنردوست و تئاترین، هنوز هم بی‌توجهیم... ومانند بسیاری در اجرای دو نمایش هملت به کارگردانی توماس اوسترمایر و همچنین راهزنان به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی دارد و شاید بتوان در فرصتی بهتر و با رویکردی پژوهشی تکنیک و

### میله

می‌دانیم که شکسپیر افزون بر ترازدی، کمدی‌ها و مولودرام‌هایی هم نوشته است. از دیگر سو شماری از منتقدان

## برگزیدگان جوایز اصلی «ساندنس» معرفی شدند؛

## کارگردان ایرانی برنده جایزه بزرگ هیات داوران و منتخب تماشاگران

نیابت این کمیته فاکس سرچ‌لایت بود که با ۱۷/۵ میلیون دلار پیشنهادش، موفق به خرید فیلم شد. نت‌فلیکس ۲۰ میلیون دلار برای خرید حقوق این فیلم پیشنهاد کرده بود اما ناکام ماند. طی سال‌های اخیر، برندگان ساندنس نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم اسکر هم شدند که از جمله آنها می‌توان به «ضربه شلاق»، «جانوران جنوب وحشی»، «استخوان زمستان»، «گرانپاها» و همچنین «ایستگاه فرودویل» و «هنر ارل و دختر در حال مرگ» اشاره کرد که برنده جوایز هیات داوران و تماشاچیان سال قبل شده بودند. جایزه هیات داوران برای فیلم مستند به «وینر» ساخته جاش کریگمن و الیس استاین‌برگ دربارۀ آنتونی وینر، سبایستدر رسوایده سید علاوه بر «هیولاهای بی‌سرزمین»، جوایز تماشاچیان به «بین خشکی» و «دریا» در بخش درام و به «جیم: داستان جیمز فولی» و «سونیتا» در بخش‌های مستند رسید. افتخار دریافت جوایز کارگردانی سینمای آمریکا برای فیلم بحث‌برانگیز «هرد ارتش سوییس» با بازی دنیل رادکلیف به



کوتاه‌اکران شده در این گروه هم می‌توانستند مورد ارزیابی قرار گیرند. البته یک بند هم با عنوان «تفسیر مقررات، رفع ابهامات و اخذ تصمیم نهایی در خصوص موضوعات پیش‌بینی شده به عهده دبیر جشنواره و دبیر این بخش می‌باشد» در فراخوان گنجانده شده که احتمالاً مدیران جشنواره برای توجیه کارشان به آن استناد کنند.

در بین نامزدهای بخش تیزر و آونوس هم نام مستند «اتلان» به چشم می‌خورد که این فیلم هم شامل موارد اشاره شده می‌شود.

### آرمان موسی‌پور

آرمان موسی‌پور نیز با فیلم سینمایی «بلرکد» به جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر آمده است. «روبه»، «صخر یخبندان» و «عاشق‌هایستاده می‌میرند» از جمله دیگر آثار موسی‌پور است که تا به حال شانس برنده شدن «سیمرغ» را نداشته‌اند.

### پیمان یزدانیان

اما پیمان یزدانیان پس از همکاری با کارگردانی مانند مسعود کیمیایی، عباس کیارستمی و کمال تبریزی این بار در همکاری با محسن عبدالوهاب، موسیقی متن فیلم «به دنیا آمدن» را ساخته است. این نوازنده پیانو نیز تا سال ۱۳۹۴، شانس برای کسب سیمرغ جشنواره فیلم فجر نداشته است.

### امیر توسلی

امیر توسلی که این روزها در حال ساخت موسیقی سریال «شهرزاد» است در جشنواره فیلم فجر امسال موسیقی «رسوایی ۲» را برای مسعود دهنمکی ساخته است. توسلی برای موسیقی فیلم «معراجی‌ها» نیز با دهنمکی همراهی کرده بود.

### فریدسعادت‌مند

«دلبری» اثر جلال دهقانی از دیگر فیلم‌های راه‌یافته به بخش «سودای سیمرغ» است که با موسیقی فریدسعادت‌مند همراه شده است. سریال «رمغان تاریکی» از جمله آهنگسازهای این هنرمند در زمینه موسیقی فیلم است.

### بابک میرزایی

بابک میرزایی موسیقی فیلم «آخرین بارکی سحر را دیدی؟» اثر فرزاد مومن را ساخته است و حلدت‌لثت با فیلم «عادت نمی‌کنیم» ساخته ابراهیم ابراهیمیان در «سودای سیمرغ» تجربه‌آزمایی می‌کند.

### مسعود سخاوت‌دوست و امیرعزیزی

مسعود سخاوت‌دوست و امیرعزیزی نیز به ترتیب موسیقی فیلم‌های «قطعه کور» و «هفت‌ماهی» را ساخته‌اند و شانس خود را برای شکار «سیمرغ» امتحان می‌کنند.

## به پرسش‌هایی از او که به زبان انگلیسی پرسیده می‌شدند و ... آنچنان بداهه‌هایی کم همتا و نمونه‌آوردنی، برخاسته از اعتماد به نفس و چیرگی بر هنر بازیگری می‌پرداخت که حتی پیچیده تماشاگران را برمی‌انگیخت. بازیگر نقش هملت این نمایش بسیار بازیگوشانه عمل می‌کرد و می‌توانست از هر آن چیزی که پیرامون خویش می‌یافت، بازی بگیرد و در این اجرای ۱۸۰ دقیقه‌ای تماشاگران را همراه و همدل خود و نیز شگفت‌زده کند.

### پایان

هملت دراماتورژی شده توماس اوسترمایر، نمایشی است که مانند بسیاری دیگر از اجراهای دراماتورژی شده آثار کلاسیک و نیو کلاسیک، در آن بازیگران کت وشلوار و کراوات می‌پوشند، مسلسل دارند (گرچه گویا نمی‌توان از شمشیربازی پایان هملت گذشت) و رفتارها و کردارهایی این روزی را بروز می‌دهند اما آنچه شاید از تماشای این نمایش آموختنی باشد این است که چگونه می‌توان از یک بیل و مقدری خاک، چند میز و صندلی، یک پرده، اندکی خوردنی و نوشیدنی و چند چیز دیگر از همین دست، با بهره‌گیری از بازیگرانی هوشمند و کاربلد، به میزانشن‌هایی خلاق و دیدنی برای ۱۸۰ دقیقه دست یافت. ناگفته نماند که می‌شد در فرآیند دراماتورژی این اجرا، دقایقی از نمایش، گفت‌وگوها و صحنه‌هایی که برای روزگار ما چندان ضروری به نظر نمی‌رسند را کاست.

هملت توماس اوسترمایر با حضور پنج بازیگر مرد و یک بازیگر زن اجرا شد. گرچه تکنواز (سولیست) این ارکستر بازیگر نقش هملت بود که هنرمندانه به آبی از نقش هملت بیرون می‌آمد و در آن پسین به کالبد نقش فرومی‌رفت اما یکان یکان هموندان (اعضای) این ارکستر، هماهنگ، برانرژی و سرشار از انگیزه به هنرنمایی پرداختند.

دنیل شاینارت و دنیل کوان و راجر راس ویلیامز برای مستند «زندگی، سرزنده» رسید. جوایز کارگردانی سینمای جهان هم برای «بلژیک» به فیلیکس ون گرونینگن و برای «تمام این شبه‌های بی‌خوابی» به مایکل مارزاک رسید. در میان فیلم‌های آمریکایی، جوایز بازیگری به ملاتی لینسکی و کرگ رابینسون برای «مدخاله» و «هورس از آمریکا» رسید و در بخش سینمای جهان هم ویکی هرناندز و مانولو کرروز برای «بین دریا و خشکی» برنده جایزه ساندنس شدند. مراسم‌های جوایز فستیوال ساندنس در پارک سیتی برگزار شد و تایکا وایتیتی نویسنده، بازیگر و کارگردان اهل نیوزیلند سوولیت میزبانی آن را بر عهده داشت.