

### جادوی «مارادونا» بر پرده سینمای دنیا

ایسنا - «اصیف کاپادیا» کارگردان انگلیسی فیلم زندگی «دیه گو آرمادو مارادونا» اسطوره آرژانتینی تاریخ فوتبال جهان را به سینما خواهد آورد. «کاپادیا» که امسال با مستند «می» در جوایز اسکار یکی از چهار نامزد بخش بهترین اثر مستند است، در حالی خبر از ساخت فیلم زندگی‌نامه «مارادونا» داده که قرار است این فیلم در جشنواره برلین به خریداران بین‌المللی معرفی شود. فیلم «مارادونا» تمامی عوامل مستند «می» و مستند قبیل «سنا» حضور خواهند داشت و «کاپادیا»، «جیمز گریس» و «گریس کینگ» سازندگان اصلی و «پل مارتین» تهیه‌کننده مستند «رونالدو»، تهیه‌کنندگی این فیلم زندگی‌نامه را نیز برعهده خواهد داشت. «اصیف کاپادیا» برای ساخت این فیلم به صدها ساعت ویدیوی دیده نشده از آرشیو شخصی مارادونا دسترسی خواهد داشت. این کارگردان این انگلیسی درباره ساخت فیلم زندگی‌نامه اسطوره آرژانتینی تاریخ فوتبال می‌گوید: «از زمان‌های بسیار دور طرفدار مارادونا بودم و تحت تاثیر شخصیت، نبوغ، صداقت، شور و عشق، شوخ طبعی و آسیب‌پذیری او قرار گرفتم. او یک رهبر بود و تیم‌هایش را به جایگاه‌های پست و بلند زیادی در طول دوران حرفه‌ای خود رساند. او همواره یک مرد کوچک مخالف سیستم، ثروتمندان و قدرتمندان بود و دوست داشت کاری انجام دهد و از تمام هوش و زیرکی خود برای برنده شدن استفاده می‌کرد.» «کاپادیا» در ادامه افزود: من پیش از ساخت مستند «سنا» در فکر ساختن فیلمی درباره «مارادونا» بودم بنابراین از این فرصت به وجود آمده بسیار هیجان زده‌ام. «دیه‌گو» بزرگ‌ترین بازیکن تاریخ فوتبال جهان است که البته خطاها و ضعف‌هایی هم داشته زندگی او افراط گریانه بوده اما او حالا زنده است تا داستان زندگی خود را روایت کند.

### پرواز همای به جدول جشنواره موسیقی فجر اضافه شد

مهر - پرواز همای خواننده موسیقی ایرانی که طی روزهای هفتم و هشتم بهمن ماه در تالار بزرگ شهیدان نژادفلاح کرخ تازه‌ترین کنسرت خود را برگزار کرده بود به جدول هنرمندان شرکت کننده در سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر پیوست طبق برنامه ریزی‌های انجام شده کنسرت این خواننده روز یکشنبه ۲۵ بهمن ماه طی دو نوبت در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود و بلیت‌فروشی کنسرت از دیروز آغاز شده است. پرواز همای همراه با گروه «هستان» که مجموعه‌ای از نوازندگان سازهای ایرانی هستند؛ سبک تازه‌ای از موسیقی سنتی را ارائه کرد. او همچنین خواننده گروه ارکسترال به آهنگسازی شهرداد روحانی در آمریکا بوده است.

### عقب‌نشینی پرویز پرستویی از سخنان اخیر خود: وظیفه خودم می‌دانم در جشنواره شرکت کنم

ایلنا - پرویز پرستویی می‌گوید: اصلا قصد خدشه وارد کردن به جشنواره فیلم فجر را نداشته و قطعا در این جشنواره شرکت می‌کنم. پرویز پرستویی در خانه سینما و در حاشیه نشست رضا میرکریمی در خصوص سخنان چند روز گذشته خود در رسانه‌ها مبنی بر عدم حضورش در جشنواره فیلم فجر گفت: حتما در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا خواهم کرد زیرا این جشن خانوادگی ماست و در آن سخنان تنها گله‌ای از دوستان مطرح کردم. او ادامه داد: ابتدا قصد خدشه وارد کردن به جشنواره فیلم فجر را نداشتم و مدت‌هاست که حضور در این جشنواره را وظیفه خودمان می‌دانیم. پرستویی افزود: همه ما هنرمندان وظیفه خود می‌دانیم که از جشنواره حمایت کنیم. خود من هم امسال در جشنواره فیلم دارم اما اگر فیلم هم نداشتم؛ باز به جشنواره می‌آمدم. وی عنوان کرد: متناسفم بحثی که مطرح کردم به این شکل انعکاس پیدا کرد. من فقط می‌خواستم در دلی به عنوان یکی از هم‌سالان خسرو شکیبایی داشته باشم و قطعا همین درد دل هم نشان می‌دهد می‌خواستم در جشنواره حضور داشته باشم.

### فیلم‌ها و مهمانان بخش بین‌الملل جشنواره فجر مشخص شده‌اند

ایرنا - رضا میرکریمی در حاشیه نشست رسانه‌ای ستاد انتخاب فیلم مردمی جشنواره فجر که در خانه سینما برگزار شد، اظهار داشت: طرح‌های زیادی برای بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر داریم که در موعد مقرر اطلاع‌رسانی خواهد شد. همچنین از برگزاری یک نشست مطبوعاتی بعد از جشنواره فیلم فجر در بهمن‌ماه خبر داد و خاطر نشان کرد: در این نشست رسانه‌ای درباره آخرین جزئیات جشنواره و اتفاقاتی که در آن خواهد افتاد صحبت خواهم کرد. مدیرعامل خانه سینما در ادامه گفت: طی مدتی که در خانه سینما حضور دارم به دلیل حاشیه‌های زیادی که در طول سال‌های گذشته در خانه سینما اتفاق افتاده ترجیح دادیم در این مدت بیشتر کار کنیم و کمتر سخن بگوییم. میرکریمی از برگزاری نشست با حضور اهالی رسانه درباره تازه‌ترین تصمیمات و اتفاقات خانه سینما نیز خبر داد. بخش بین‌الملل سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر که از سال گذشته از بخش ملی جدا شد از دیدهبندت‌ماه سال آینده برای دومین بار به صورت مستقل از بخش سینمای ایران برگزار خواهد شد.

### وزیر ارشاد به دیدن «هملت» رفت

در نهمین روز از برگزاری سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جمعه ۹ بهمن ماه ۱۱ نمایش در بخش صحنه‌ای و ۶ نمایش در بخش خیابانی و محیطی اجرا شدند. بر این اساس در بخش خیابانی و محیطی ساعت ۱۶ نمایش «بسماندگان» به کارگردانی کیوان نخعی از تهران، ساعت ۱۶:۳۰ «آخرین لالایی مادر» به کارگردانی پژمان شاهوردی از بروجرد، ساعت ۱۷ «نوازش جوجه تیغی» به کارگردانی فاطمه رادمنش از تهران، ساعت ۱۸ «کسی فشن‌ها را نمی‌شمارد (۲)» به کارگردانی امیر حسین شفیعی از ورامین همگی در محوطه تئاتر شهر اجرا شدند. در باغ هنر (خانه هنرمندان ایران) ساعت ۱۷ «عروسک‌ها عاشق می‌شوند» به کارگردانی سمانه موسوی از تهران و در محوطه برج میلاد ساعت ۱۷ نمایش «فیگور» به کارگردانی مجتبی خلیلی از تهران میزبان علاقه‌مندان تئاتر شدند. در بخش صحنه‌ای نیز نمایش‌های «هملت» به کارگردانی توماس اوسترامبر در تالار وحدت، «در خواب دیگران» به کارگردانی نادر برهانی مرند در تالار چهارسو، «ماتی برای گاوهای شیرده» به کارگردانی حسین سبحانی مینایی

### عرفان پهلوانی - نمایش «کات» به نویسندگی «فاطمه مکاری» و کارگردانی «صاحب آهنگر»

روز از سی - و چهارمین جشنواره میان مردمی (بین‌المللی) تئاتر فجر در تالار تازه بازسازی شده!!! قشقای (تالاری که راهروی آن پس از بازسازی تازه بیشتر مانند راهروی تالارهای جشن و عزا شده است...) از شهر زیبای ساری در مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه رفت.

نمایش «کات» که در بخش‌های مرور تئاتر ایران در سال ۱۳۹۴ و مسابقه تئاتر ایران در این دوره از جشنواره میان مردمی تئاتر فجر اجرا شد، آغازی دعوت‌کننده دارد و شاید بتوان گفت زیباترین و به یادماندنی‌ترین میزانشن این نمایش، میزانشنی است که در آغاز با آن روبه‌رو می‌شویم و تا پایان، همچون یک موتیف تکرار می‌شود: هشت نمایشگر (مانیتور) در انتهای صحنه که تصویری از آنها پخش می‌شود...

آنچه در این اجرا بسیار خسته‌کننده و آزاردهنده است، زمان زیادی است که خرج تعویض صحنه‌ها می‌شود، حتی گاهی گویی زمان تعویض صحنه‌ها از زمان خود صحنه‌ها بیشتر به درازا می‌انجامد و شاید بتوان به دیگر بیان گفت آنچه قرار است نبینیم از آنچه قرار است دیده شود، بیشتر است. این روزها و امروزه بسیاری از اجراها و نمایش‌ها را به تماشا نشست‌هایم و می‌نشینیم که تعویض صحنه‌ها، خود بخشی از میزانشن‌های اجرایی و دیداری درام هستند و از بساز دراماتیک برخوردارند و شماری از رمزگان‌ها و لایه یا لایه‌هایی از ژرف‌ساخت‌های اثر در میزانشن‌های تعویض صحنه‌ها هویدا می‌شوند. این گونه طراحی و ایده اجرایی می‌تواند تاثیر بسیار مثبتی بر ریتم و تمپوی نمایش داشته باشد و تماشاگران را بهتر و بیشتر با درام همراه و همدل کند.

داستان نمایش «کات» الگوی آشنایی دارد؛ دو عاشق از هم دورافتاده که در سال‌های دورافتادگی چندچوننی پراچرا را از سر گذرانده‌اند و اکنون بر فراز میانسالگی ایستاده‌اند، به بهانه‌ای با یکدیگر روبه‌رو

در تالار سایه، «کات» به کارگردانی صاحب آهنگر در تالار قشقای، «چشم برهم زدن» به کارگردانی محمد حسین زیگساری در تالار مولوی، «خانه‌ای در آسیا» به کارگردانی آگرواسیون سنور سرائو از اسپانیا در تالار حافظ، «هیچ کس نبود بی‌دردمان کند» به کارگردانی پیام دهکردی در سالن استاد سمندریان، «به یاد آر مرا» به کارگردانی فائزه رخ فیروز در تالار استاد انتظامی خانه هنرمندان، «هرگ کسب و کار من است» به کارگردانی پیمان کریمی در تماشاخانه سرو، «پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی» به کارگردانی پانته‌میرفصیحی در باغ موزه قصر و «سال ثانیه» به کارگردانی حمید پورآذری در زمین تنیس مجموعه تاریخی سعد آباد به صحنه رفتند.

در دومین اجرای نمایش «هملت» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد، مهدی شفیعی مدیرکل هنرهای نمایشی، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، رحمت امینی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، مسعود دلخواه، آتیلا پسیانی و تعداد دیگری از هنرمندان حضور داشتند.

اجرای شب گذشته این اثر نمایشی با استقبال گسترده علاقه‌مندان به تئاتر همراه بود. به این ترتیب که تالار وحدت میزبان ۳۰۰ نفر بیش از ظرفیت

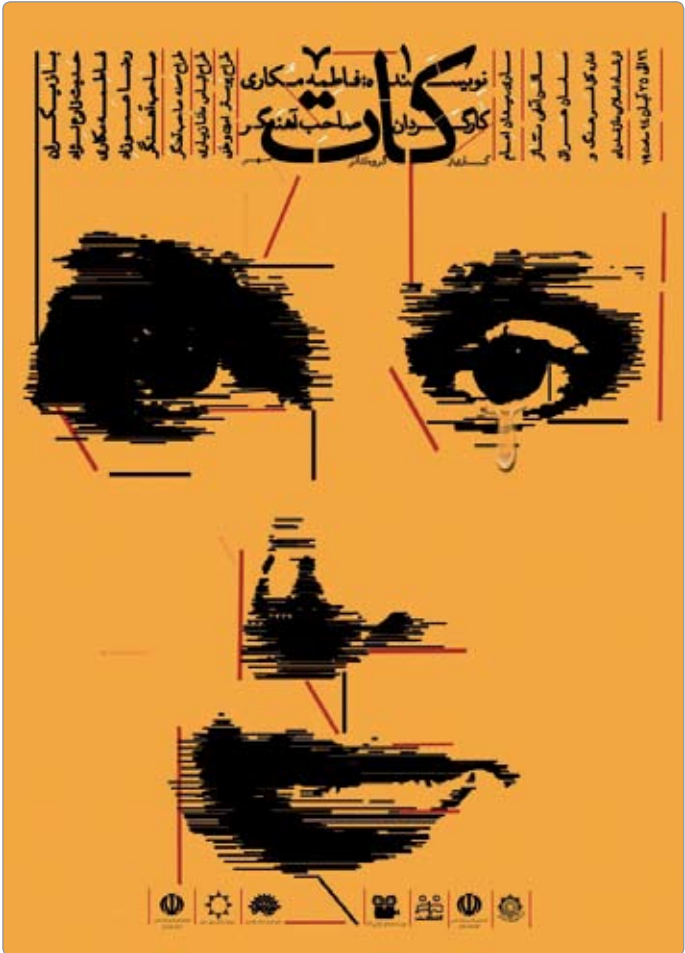
### نگاهی به نمایش «کات» به نویسندگی «فاطمه مکاری» و کارگردانی «صاحب آهنگر»

# تئاتر یا سینما مساله این است!

حال و هوا و فضای تئاتر گونه داشته باشد و حضور نفس به نفس تماشاگر در آن مهم باشند... درست است که بخشی از داستان این نمایش به هنر سینما می‌پردازد و یکی از چهار کاراکتر «کات» کاراکتر غزل بازی نویسنده نمایشنامه این نمایش، فاطمه مکاری) سینماگر است اما مگر نه این است که فیلم‌های سینمایی ارزشمند و ماندگاری که به هنرهای دیگر، همچون موسیقی و تئاتر و نقاشی و... پرداخته‌اند، به بیان و ساختار و ریختاری سینمایی دست یافته‌اند؟

بیشتر میزانشن‌های نمایش «کات» از بار دراماتیک لازم در راستای انتقال عاطفه و معنای هر لحظه و صحنه برخوردار نیستند. این نمایش نتوانسته است به بیان و زبان دیداری و تصویری درخور درنگ و اندیشه‌ای دست یابد. بیشتر شوخی‌ها و لحظه‌های کمیک این نمایش نیز آن چنان که باید درست و خوب اجرا نمی‌شوند و به دیگر گفتار درنیامده‌اند.

بهترین بازیگر این نمایش را باید «رضا عموزاده» در نقش «همایون» دانست. گرچه «حدیث زارع‌نژاد» که نقش «ساغر» را در این نمایش ایفا می‌کند هم از ابزار بازیگری خوبی برخوردار است و در لحظه‌هایی، رخشان هنر می‌نماید اما در کل شاید یا به خوبی هدایت نشده یا نمایشنامه بستر بهتری را برای هنرنمایی بیشتر او فراهم نیاورده است. بازی «رضا عموزاده» در نقش «همایون» نمایش «کات» سرشار از ریزه‌کاری‌هایی هوشمندانه است و او توانسته است در بسیاری از لحظه‌ها و صحنه‌ها کم‌دلی‌ای ویژه و تماشایی را بیافریند. نمایشنامه و پیروی آن نمایش «کات» با ورود کاراکتر می‌توان بسیار زیباتر، بهتر و تاثیرگذارتر در رسانه سینما یا تلویزیون بازنمایی کرد. ما به تئاتر می‌رویم تا تئاتر ببینیم... اثری که



این ساختار و ریختار، در رسانه تئاتر آفریده و بازنموده شود؟! در حالی که این داستان را، تأکید می‌کنم با این ساختار و ریختار، و قابلیت‌هایی را یافت که شاید از عهده هنر سینما بیرون باشد». نکته و پرسش اینجاست که چرا باید داستان نمایش «کات»، آن هم با

نقاشی توانش‌ها و ظرفیت‌هایی را یافت که شاید از عهده هنر عکاسی برنماید. با پیدایش دستگاه سینما تواریخ نیز تئاتر توانایی‌ها و قابلیت‌هایی را یافت که شاید از عهده هنر سینما بیرون باشد». نکته و پرسش اینجاست که چرا باید داستان نمایش «کات»، آن هم با

### علیرضا قربانی برای «دخت پری‌وار» می‌خواند



معتبرترین چهره‌های داخلی در رشته‌های خود هستند. همچنین ضبط‌های وکال با دقت و وسواس انجام شده و من و علیرضا قربانی مانند آلبوم «حریق خزان» انرژی زیادی را برای ضبط هرچه بهتر این مجموعه صرف کرده‌ایم. او درباره زمان انتشار این مجموعه هم گفت: آلبوم «دخت پری‌وار» به‌زودی و قطعا در سال ۹۴ در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. برخلاف گزارش گذشته که در آن، زمان انتشار آلبوم مشترک علیرضا قربانی و همایون شجریان اسفند ۹۴ و زمان انتشار آلبوم «دخت پری‌وار» بهار ۹۵ اعلام شده بود به‌دلیل برخی تغییرات در برنامه‌ها، امسال از آلبوم «دخت‌پری‌وار» رونمایی خواهیم کرد و آرزوی من است که این مجموعه مورد توجه علاقه‌مندان قرار گیرد.

### آلبوم علیرضا قربانی مراحل تولید را پشت سر گذاشته و این روزها در گام‌های پایانی میکس و مسترینگ تحت نظارت مهیار علیرضا است.

می‌کنیم. عنوان این دنیای جدید نیز «دخت پری‌وار» است. این مجموعه ۱۱ قطعه شامل هشت اثر با کلام و سه قطعه سازی دارد. فرم بیشتر قطعات ارکسترال است و طبق معمول از آنسامل‌های آزاد در آنها استفاده شده است. اشعار هم ترکیبی از سروده‌های قدما مانند «سعدی»، «عراقی» و «عطار نیشابوری» و ابیاتی از شعرای معاصر مانند «هوشنگ ابتهاج»، «فریدون مشیری»، «قیصر امین‌پور» و «علیرضا کلیایی» است. علیرضا یادآوری کرد: نگاه مینی‌مال شاخصه اصلی این مجموعه است. برخلاف آلبوم «حریق خزان»، کمتر از صداهای انسانی به شکل گروه کر استفاده شده است. همین‌طور شنونده حرکات ارکستری بیشتری نسبت به قبل هستیم. بازی‌های ارکستری که به دقت روی آنها کار شده و اعتمادی که به صدای خواننده در این مجموعه صورت گرفته است. هارمونی کار طبیعتا هارمونی کلاسیک نیست بنابراین شنوندگان بین این قطعات نباید به دنبال شنیدن دائمی درجات ثمال باشند، بلکه تا جای ممکن باید نگاه مُدال و ملودی‌محور و هارمونی‌های افقی را دنبال کنند. این فضای مدال در بعضی قطعات با توجه به شعر و فضا، گاهی کمرنگ‌تر و نزدیک به

آلبوم علیرضا قربانی مراحل تولید را پشت سر گذاشته و این روزها در گام‌های پایانی میکس و مسترینگ تحت نظارت مهیار علیرضا است. آلبوم مشترکش با علیرضا قربانی توضیح داد: تم این اثر، عاشقانه‌هایی تلخ است که بی‌گمان اصلی‌ترین تم ادبیات این مجموعه است. اشعار انتخاب‌شده یک نقطه مشترک دارند و آن هم نقطه اتصال درونی‌ام، علیرضا قربانی و شعرای آثار است. او ادامه داد: آلبوم جدید روی یک لبه باریک قدم برمی‌دارد. همان لبه باریکی که مجموعه «حریق خزان» از آن رد شده است. ردپایش هم هنوز آنجاست، ولی اثر جدید ما جا پای آن نمی‌گذارد، بلکه با خطرپذیری بیشتر، گاهی به مخاطب نزدیک و گاهی از او دور‌تر می‌شود. اینکه مخاطب بتواند با او همراه شود به اعتمادش به صداهای بستگی دارد. صداهایی که در ستان شما را می‌گیرد و با خود به دنیاهای متفاوت رنگارنگ می‌برد. همان دنیاهایی که شعرا طرح زده‌اند و ما آنها را رنگ آمیزی کرده‌ایم و آماده‌اند تا شما دقایقی، روح خود را در آنها به پرواز درآورید. وی اظهار کرد: علیرضا قربانی به‌عنوان خواننده این اثر، من به‌عنوان آهنگساز و تیم نوازندگان و صدابرداران، شما را به سفری کوتاه به این دنیای جدید دعوت

**سازمان توزیع روزنامه جهان صنعت**

**ان مخاطبین محترم دعوت می‌نمایند مشکلات توزیع، انتقادات و پیشنهادات خود را در این خصوص با ما در میان بگذارند**

۸۸۷۳۱۹۸۱

## فرم اشتراک روزنامه

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را بر اساس مبلغ مندرج در جدول ذیل:

به حساب **جام بانک ملت به شماره ۴۶۳۹۸۳/۷۸** به نام روزنامه جهان صنعت واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده به دفتر امور مشترکین روزنامه جهان صنعت ارسال نمایند. آدرس: میدان آرژانتین- بلوار بیهقی- خیابان دهم غربی- پلاک ۱۰- واحد ۲ و یا ارسال از طریق نامبر: ۸۸۷۳۱۴۳۱

« فقط تهران بزرگ »	
دوره اشتراک	هزینه اشتراک (ریال)
۶ ماهه	۱/۵۰۰/۰۰۰
یکساله	۳/۰۰۰/۰۰۰

با توجه به اینکه توزیع روزنامه جهان صنعت توسط موسسه اطلاعات انجام می‌شود از مشترکان شهرستانی تقاضا می‌شود جهت دریافت اشتراک به دفتر نامندگی روزنامه اطلاعات در سراسر کشور مراجعه نمایند.

**شرایط اشتراک:**

- ساعات تحویل روزنامه از ۶ الی ۱۱ صبح
- شروع اشتراک (متقاضیانی که درخواست خود را به طور کامل تحویل نمایند) اول و شانزدهم هر ماه می‌باشد.
- مبلغ مندرج در جدول فوق بابت روزانه یک نسخه اشتراک می‌باشد.
- لطفاً کپی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگهداری فرمائید.
- در صورت عدم تحویل روزنامه حداکثر تا ساعت ۱۴ همان روز مراتب را با تلفن ۸۸۷۳۱۹۸۱ اعلام فرمائید.

نام و نام خانوادگی:	شرکت / موسسه:	کدپستی:	تلفن:
فاکس:	تعداد درخواستی:	مدت اشتراک: ۶ ماهه	یکساله
آدرس:	شماره فیش بانکی:	تاریخ واریز فیش:	