خبر

آخرین وضعیت جمال اجلالی در بیمارستان

تهیه‌کننده سریال «دوردست‌ها» با اشاره به وضعیت جمال اجلالی، بازیگر این سریال که دچار خونریزی مغزی شد بیان کرد که وی بعد از طی وضعیت ثبات به بیمارستانی در تهران منتقل می‌شود.

فریبا توکلی، تهیه‌کننده سریال «دوردست‌ها» که برای شبکه یک ساخته می‌شود درباره وضعیت جمال اجلالی، بازیگر این سریال که روز جمعه دوم، بهمن هنگام گریم بر اثر خونریزی مغزی در بیمارستانی در ساری بستری شد، گفت: حال وی از شب سوم بهمن بهتر شد و سطح هوشیاری وی به ۱۱ رسید و امیدواریم به همین ترتیب به بهبودی برسد.

وی ادامه داد: آقای اجلالی هم‌اکنون تحت نظر است و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری می‌ماند تا از شرایط بهتری برخوردار شود.

تهیه‌کننده سریال «دوردست‌ها» با اشاره به وضعیت این بازیگر پیشکسوت توضیح داد: او فعلا باید به شرایطی آرام و باثبات برسد و بعد از این به بیمارستانی در تهران منتقل خواهد شد.

وی در پایان درباره نقش جمال اجلالی در سریال اظهار کرد: حدود ۵۰ درصد از بازی وی در سریال «دوردست‌ها» به کارگردانی جواد ارشاد باقی مانده بود و حالا کارگردان باید ترتیبی بدهد تا نقش وی به پایان برسد چراکه تصویربرداری سریال تا پایان این هفته تمام می‌شود.

برندگان جوایز انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا انتخاب شدند

«کسری بزرگ» ساخته آدام مک‌کی به عنوان فیلم برنده بیست و هفتمین دوره جوایز سالانه انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا انتخاب شد.

انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا (PGA) که در لس‌آنجلس برندگان خود را شناخت، جایزه داریل افزانوک، بهترین تهیه‌کننده سال را به این فیلم کمدی درام و جرمی کلاینر و دد گاردنر تهیه‌کنندگان این فیلم اهدا کرد. برد پیت نیز از دیگر تهیه‌کنندگان فیلم بود که در مراسم حضور نداشت. این فیلم با بازی برد پیت، رایان گاسلینگ، استیو کارل و کریستین بیل چگونگی شکل گرفتن بحران مالی سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۰ را روایت می‌کند و نشان می‌دهد چگونه گروهی این بحران را ایجاد کردند.

«درون بیرون» به کارگردانی پیت داکتر و تهیه‌کنندگی جوناس ریورا نیز جایزه بخش انیمیشن را به خانه برد. در بخش مستند نیز «ایمی» ساخته آصف کاپادیا جایزه گرفت. «در بخش آثار تلویزیونی، فصل پنجم سریال «بازی تاج و تخت» از شبکه اچ‌بی‌او جایزه نورمن فلتن بهترین سریال درام را از آن خود کرد و موفق شد تا «روح را بهتر صدا کن»، «هوملند»، «خانه پوشالی» و «مد من» را پشت سر بگذارد. در بخش سریال کمدی سریال «شفاف» جایزه دنی تامس را برد و از «درون امی شومر»، «خانواده مدرن»، «سیلیکون ولی» و «ویپ» پیش افتاد. جایزه دیوید ال. وولپر برای سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی نیز به «فارگو» رسید.

برنامه تشییع پیکر ابوالحسن نجفی اعلام شد

پیکر ابوالحسن نجفی روز سه‌شنبه (ششم بهمن‌ماه) از مقابل فرهنگستان زبان و ادب فارسی تشییع می‌شود.

علی دهباشی با اعلام این خبر گفت: پیکر استاد ابوالحسن نجفی ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه از مقابل ساختمان مرکزی فرهنگستان زبان (واقع در بزرگراه حقانی، بعد از ایستگاه مترو، مجموعه فرهنگستان‌ها) تشییع می‌شود.

همچنین به گفته او، پیکر این چهره فقید حوزه ادبیات در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) به خاک سپرده خواهد شد.

ابوالحسن نجفی که دوم بهمن‌ماه در سن ۸۶ سالگی در تهران درگذشت، مترجم، زبان‌شناس، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مدیر گروه ادبیات تطبیقی آن فرهنگستان بود.

مهم‌ترین بخش فعالیت‌های ادبی و علمی او در حوزه ترجمه متون ادبی، ویرایش، زبان‌شناسی و وزن شعر فارسی بود. او یکی از دقیق‌ترین دایره‌ها برای طبقه‌بندی وزن شعر فارسی را تدوین کرده که به دایره نجفی معروف است.

در معرفی این چهره فقید همچنین عنوان شده است: استاد ابوالحسن نجفی از بزرگان عرصه ترجمه، زبان‌شناسی، فرهنگ‌نویسی، وزن شعر فارسی، ادبیات تطبیقی و زبان و ادبیات فارسی در روزگار ما و یکی از تاثیرگذارترین افراد نسل خود در شناسایی و تربیت نویسندگان و پژوهشگران بود که کارنامه پربرگ و باری دارد.

یادبود

نگاهی به نمایش «روزهای بی‌باران» به نویسندگی و کارگردانی امین بهروزی

هیچ چیز برای دیدن

عرفان پهلوانی- نمایش «روزهای بی‌باران» به‌نویسندگی و کارگردانی «امین بهروزی» نمایشی بود که در سومین روز از سی وچهارمین جشنواره میان مردمانی (بین‌المللی) تئاتر فجر در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به اجرا درآمد. در بیشتر کتاب‌ها و کلاس‌هایی که پیرامون هنر دوست داشتنی تئاتر نوشته و برگزار می‌شوند بر اصل‌ها و قاعده‌هایی تاکید می‌شود. این اصل‌ها و قاعده‌های تکنیکی تقریبا در بیشتر ایسم‌ها، سبک‌ها، گونه‌ها یا ژانرها ثابت هستند. شاید بد نباشد تا به بهانه اجرای نمایش «روزهای بی‌باران» شماری از این پرشمار اصل‌ها و قاعده‌های تکنیکی را بررسی کنیم و نسبت و کاربرد آنها را در اجرای این نمایش بسنجیم.

■ **چرا چون**

آورده‌اند که در نوشتن و پرداخت داستان و همچنین نمایشنامه و فیلمنامه، بهتر است میان رویدادها رابطه چرا چونی یا علت و معلولی برقرار باشد و رخدادها نه در پی هم و و با چیدمانی برخاسته از پسند و سلیقه شخصی و تحمیلی صاحب اثر، بلکه به علت هم بیایند. هر رویداد معلول و به علت رخداد پیشین باشد و از آغاز تا پایان، این رابطه دومینووار میان ماجراها وجود داشته باشد. برای نمونه، این اصل علمی هنر در کتاب «شیوه فنی نمایشنامه خوانی...» نوشته «دیوید بال» به خوبی بیان و بررسی شده است اما به نظر می‌رسد میان ماجراها و رویدادهای نمایشنامه «روزهای بی باران» رابطه چرا چونی (علت و معلولی)، چندان وجود ندارد و به دیگر بیان بسیار کمرنگ است و بیشتر رخدادهای نمایشنامه این نمایش به پسند و تحمیل نویسنده که کارگردان این نمایش هم هست، در پی هم چیده شده‌اند. پیشنهاد می‌کنم که نویسنده گرامی با رعایت اصل یاد شده بار و بارهایی دیگر این نمایش را بازنویسی کند.

نکته بسیار مهم دیگر در هنر نمایش و نمایشنامه‌نویسی توجه به «اقتصاد کاراکتر» است. بر پایه تکنیک حذف هر چیزی که لازم و ضروری نیست را می‌توان و شاید بتوان گفت باید از اثر هنری حذف کرد. به نظر می‌رسد که با حذف کاراکتری که ایفای نقش آن را «سوگل خلیق» برعهده داشت، هرگز داستان و نمایشنامه این اثر آسیبی نخواهد دید.

■ **گفت‌وگوی دراماتیک**

«حرف زدن»، «بحث کردن»، «کل کل کردن» و... گونه‌هایی از پیوند گفتاری و واژگانی (ارتباط کلامی) هستند اما هیچ کدام گفت‌وگوی دراماتیک به شمار نمی‌آیند. به دیگر بیان هر گونه پیوند واژگانی (ارتباط کلامی) روی صحنه، گفت‌وگویی دراماتیک نیست. گفت‌وگوی دراماتیک باید پیش برنده باشد، ایجاد درگیری کند، موجز و از بار دانشی و عاطفی ویژه‌ای برخوردار باشد. بیشتر گفت‌وگوها (دیالوگ‌ها) این نمایش از این ویژگی‌ها برخوردار نبودند.

■ **بیان دیداری (تصویری)**

آن چه مسلم است این است که هنر تئاتر، هنری است که در مرحله نخست برای دیدن است و نه شنیدن؛ نمایش‌هایی که بار شنیداری بسیار و بار دیداری اندک دارند را در اصطلاح رایج اما نه چندان درست، رادیویی می‌خوانند. نمایش «روزهای بی باران» از بار و بیان دیداری گیرا و درخور درنگی برخوردار نبود و در بیشتر لحظه‌ها و صحنه‌های این نمایش چندان چیزی برای تماشا وجود نداشت. میزانسن‌های این نمایش از بار دراماتیک مناسبی برخوردار نبودند. نورها و روشنایی‌های این نمایش هم به آفرینش تصویرهای زیبا و گیرا کمکی نمی‌کردند و تنها کاربردشان روشن کردن صحنه نمایش بود. طراحی صحنه نیز فضاساز، کاربردی و دارای زیبایی شناسی درخور درنگی نبود و به دیگر بیان کارکردی دراماتیک نداشت. زمان و مکان رخدادهای این نمایش تنها از پس واژگان و گفت وشنودهای این نمایش هویت می‌یافتند و طراحی، نور طراحی صحنه، میزانسن‌ها و بازی بازیگران این نمایش در معرفی باورپذیر و تاثیرگزار زمان و مکان ماجراها نقشی نداشتند. واژگان و جمله‌های این نمایش دیداری نشدند و به تصویر درنیامدند و بیشتر شوخی‌های این نمایش نیز پا را از شوخی‌های کلامی جنسی فراتر نگذاشتند. شماری دیگر از شوخی‌های این نمایش نیز شوخی‌هایی آشنا بودند که آنها را در کوچه و بازار و مترو و اتوبوس و... بارها و بارها شاید بسیار بانمک تر و بامزه‌تر شنیده‌ایم. این در حالی است که «تکنیک‌های ایجاد خنده (کمدی) در هنرهای دراماتیک» بحثی علمی، گسترده و پردامنه است.

■ **گزینش رسانه (مدیوم)**

ناگفته پیداست که لزوم تناسب میان ظرف و مظروف مهم است. هر رسانه هنری، درخور و شایسته برای بازنمود هر پدیده‌ای نیست. آورده‌اند که با پیدایش دوربین عکاسی، مساله هنر نقاشی و نقاشان دیگر کشیدن یک چیز کاملا شبیه خودش نبود زیرا دوربین عکاسی این کار را بسیار بهتر انجام می‌داد. در عوض هنر نقاشی توانش‌ها و ظرفیت‌هایی را یافت که شاید از عهده هنر عکاسی برنیاید. با پیدایش دستگاه سینماتوگراف نیز هنر تئاتر توانایی‌ها و قابلیت‌هایی را یافت که شاید از عهده هنر سینما بیرون باشد. نکته و پرسش اینجاست که چرا باید داستان نمایش «روزهای بی‌باران» آن هم با این ساختار و ریختار در رسانه تئاتر آفریده و بازنموده شود در حالی که این داستان را تاکید می‌کنم با این ساختار و ریختار، می‌توان بسیار زیباتر، بهتر و تاثیرگذارتر در رسانه سینما بازنمایی کرد که اگر چنین شود به آسانی می‌توان صحنه‌های روایت این نمایش را حذف کرد. روایت‌هایی که از بار دراماتیک چندانی نداشتند و بدتر آنکه توسط «سجاد افشاریان» بسیار بد اجرا می‌شدند.

■ **بازیگری تنها اعتماد به نفس نیست!**

گرچه اعتماد به نفس یکی از مهم‌ترین و کارآمدترین نیازها و ابزارهای هنرهای اجرایی است اما کافی نیست. بازیگری را شاید بتوان در واکنش و پاسخ درست و به اندازه، به محرک‌های درونی و بیرونی هر کاراکتر خلاصه کرد این در واقع همان کاری است که هر انسان در هر لحظه انجام می‌دهد و شاید از این روی بتوان هنر بازیگری را اومانیستی‌ترین گونه هنر دانست انجام این مهم و تبدیل آن به هنر بازیگری نیازمند ابزاری است که این ابزار را بدن، بیان و پرورش حس و عاطفه و... دانسته‌اند. به نظر می‌رسد بازیگران این نمایش چندان از این ابزار برخوردار نیستند و اگر هم هستند دست‌کم می‌توان گفت در این اجرا که اجرای داوری هم بود، از ابزار بازیگری خود به خوبی بهره نگرفتند. رفتارها و حرکت‌های بازیگران این نمایش در بسیاری از صحنه‌ها و لحظه‌ها متناسب با بار دانشی و عاطفی آن صحنه‌ها و لحظه‌ها نبود. بازیگران این نمایش از چهره (میمیک) خود به گونه‌ای که دارای زیبایی‌شناسی هنر بازیگری باشد، بهره نمی‌گرفتند. از دیگر سو شنیدن صدا و واژگان و جمله‌های بازیگران گاهی دشوار می‌شد. در بیشتر صحنه‌ها بازی «سجاد افشاریان» با تصنع و تظاهری آزاردهنده همراه بود. گمان می‌رود بازیگران این نمایش در بیشتر لحظه‌ها و صحنه‌ها به جای حفظ موقعیت، تنها تلاش‌شان را به حفظ دیالوگ‌ها به کار بسته بودند. شخصیت‌پردازی ضعیف و روساختی کاراکترهای این نمایش نیز بستر مناسبی را برای بازیگران فراهم نیاورده بود.

■ **پرسش پایانی**

پرسش مهم و در خور درنگ و اندیشه این است که چرا باید چنین نمایشی در مرحله بازخوانی مهم‌ترین جشنواره تئاتر سرزمین‌مان پذیرفته شود و از مرحله بازبینی نیز بگذرد و در بخش‌های تولیدهای تازه تئاتر ایران و نیز مسابقه تئاتر ایران جاخوش کند؟! در اجرایی که این من کمترین تماشاگر این نمایش بودم، مهمانانی خارجی هم به تماشای این نمایش نشستند؛ این برای آبروی تئاتر ایران بد نخواهد بود؟!

آگهی دادخواست

خواهان/شاکی محمد محمدی دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم جواد کریمی به خواسته مطالبه طلب تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد واقع در استان خراسان رضوی شهرستان مشهد. ابتدای بلوار شهید مدرس ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۹۹۸۵۱۱۵۳۰۰۰۵۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۰۱/۳۱ و ساعت ۱۱/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۰ م/الف- مدیر دفتر شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد

آگهی دادخواست

خواهان/شاکی محمد اسماعیل درهمی گوش دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم رضا یوسفی به خواسته خسارت دادرسی و مطالبه خسارات تاخیر تادیه و مطالبه وجه به شعبه تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد واقع در استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد. ابتدای بلوار شهید مدرس ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۵۸۰۰۰۰۵۱۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۰۳/۰۳ و ساعت ۱۱/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۱/الف- مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد

آگهی دادخواست

خواهان/شاکی علیرضا نصیری دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم نورالله اکبریان قره جقه به خواسته مطالبه خسارت دادرسی و الزام به تنظیم سند رسمی ملک تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد واقع در استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد. ابتدای بلوار شهید مدرس ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۵۸۰۰۰۰۶۲۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۰۳/۰۴ و ساعت ۸/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۲ م/الف- مدیر دفتر شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد

آگهی دادخواست

خواهان/شاکی علی اکبر باصری دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم حسین باصری و اداره ثبت اسناد تهران و علیرضا فرشباف حاتمی و شرکت تکرو سیکلت و علی اکبر ارباب معروف و بانک سپه و سعید اصلان پور به خواسته ابطال سند (موضوع سند مالی است) و ابطال سند رسمی (موضوع سند ملک است) و مطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد واقع در استان خراسان رضوی شهرستان مشهد. ابتدای بلوار شهید مدرس ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۵۸۰۰۰۰۳۹۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۰۲/۲۵ و ساعت ۹/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۳ م/الف- مدیر دفتر شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد

آگهی دادخواست

خواهان محمدیاسین علیزاده دادخواستی به طرفیت خوانده شهروز قلع احمدی به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۵ شهرستان مشهد واقع در استان خراسان رضوی شهرستان مشهد. ابتدای بلوار شهید مدرس ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۵۰۰۰۰۳۸۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۴/۱۲/۱۱ و ساعت ۸/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۴ م/الف- منشی شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۵ شهرستان مشهد

آگهی دادخواست

خواهان محمد حسین خاوری دادخواستی به طرفیت خوانده علی اکبر رضایی و مهران نوروزی و غلامرضا رحمانی راد به خواسته اثبات وقوع بیع و الزام به تنظیم سند خود در تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۵ شهرستان مشهد واقع در مشهد. طلاب میدان میرزا کوچک خان ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۵۰۹۲۰۰۰۸۳۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۴/۱۲/۱۱ و ساعت ۸/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۵ م/الف- منشی شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۵ شهرستان مشهد

آگهی دادخواست

خواهان علی افشارکهن دادخواستی به طرفیت خوانده بهنام پوربافرانی به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد واقع در مشهد. ابتدای خیابان خواجه ربیع روبروی آب‌انبار کوچک‌خان ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۵۰۱۳۰۰۰۶۱۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۴/۱۲/۲۰ و ساعت ۹ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۶ م/الف- منشی شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره پنج شهرستان مشهد

آگهی دادخواست

خواهان/شاکی علی اکبر باصری دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم حسین باصری و اداره ثبت اسناد تهران و علیرضا فرشباف حاتمی و شرکت تکرو سیکلت و علی اکبر ارباب معروف و بانک سپه و سعید اصلان پور به خواسته ابطال سند (موضوع سند مالی است) و ابطال سند رسمی (موضوع سند ملک است) و مطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد واقع در استان خراسان رضوی شهرستان مشهد. ابتدای بلوار شهید مدرس ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۵۰۹۲۰۰۷۵۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۴/۱۲/۱۳ و ساعت ۸/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۴۷ م/الف- منشی شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره پنج شهرستان مشهد

آگهی ابلاغ دادخواست

بدینوسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای علی ستوده فرزند تاج محمد فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد دادخواست آقای سید محمد رضا صحتی یزدی علیه شما بخواسته تنظیم سند به موجب حکم شماره ۹۴۰۹۹۷۷۵۰۹۲۰۱۰۴۵ در پرونده کلاسه ۹۴۰۹۸۷۵۰۹۲۰۰۷۰۶ به حضور در دفترخانه اسناد رسمی و انتقال سند یک دستگاه خودروی پراید مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۶۸۹ل۶۶ ایران ۱۲ به نام خواهان سید محمد رضا صحتی یزدی محکوم شده‌اید. مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد در صورت عدم حضور در موعد مقرر رسیدگی و اظهار عقیده می‌نماید.

۲۵۶۴۸ م/الف-منشی شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره پنج شهرستان مشهد

آگهی ابلاغ دادنامه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه سید ابراهیم رضایی کلاته که محبول‌المکان می‌باشد ابلاغ می گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۷۵۰۰۹۰۰۵۲۸ صادره از شعبه ۹ در پرونده شماره ۹۴۰۹۹۸۷۵۰۰۹۰۰۳۷۲ محکوم به پرداخت ۱- مبلغ پنج میلیون و چهارصد هزار ریال بابت اصل خواسته ۲- مبلغ چهارصد و پنجاه هزار ریال هزینه دادرسی و درج آگهی ۳- خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک (۹۳/۶/۱) لغایت یوم‌الوصول که در اجرای احکام قابل محاسبه می‌باشد در حق خواهان صادر می‌گردد محکوم شده‌اید. مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شورا است.

۲۵۶۵۲ م/الف- دیرخانه شعبه ۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۹ شهرستان مشهد

آگهی ابلاغ وقت دادنامه

بدینوسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای مجتبی رحمانی راد فرزند محمد فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد دادخواست هستی حکم آبادی بطرفیت شما به خواسته مطالبه وجه چک و خسارت دادرسی به موجب حکم شماره ۹۴۰۹۹۷۵۷۵۲۰۰۰۹۰۹ مورخه ۹۴/۰۶/۳۱ در پرونده کلاسه ۹۴۰۹۸۷۵۰۹۲۰۰۰۸۴۳ صادره از شعبه ۲۵۳ محکوم به ۷/۹۴۰/۱۲۵ خوانده را به پرداخت مبلغ ۱۲/۴۲۷/۰۰۰ ریال اصل خواسته ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی ۱۰/۸۰۰/۰۰۰ ریال حق الوکاله مرحله بدوی و نیز خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک الی یوم‌الوصول براساس شاخص بانک مرکزی در حق خواهان محکوم شده‌اید. مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد. رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این دادگاه است.

۹۴۰۳۰۴ م/الف- مدیر شعبه ۷ دادگاه عمومی حقوقی مشهد

آگهی ابلاغیه

در پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۷۱۵۷۳ غلامعلی کلیدار احمدی فرزند سبحان به اتهام ترک انفاق فرزندان تحت تعقیب می‌باشد به واسطه معلوم نبودن محل اقامت نامبرده و تجویز ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب در روزنامه آگهی تا ظرف ۳۰ روز از تاریخ نشر آگهی در شعبه ۲۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۴ مشهد واقع در بلوار وحدت، وحدت ۱۲ حاضر و از اتهام انتسابی دفاع نماید. درصورت عدم حضور در موعد مقرر رسیدگی و اظهار عقیده می‌نماید.

۲۳۱۶۱ م/الف- دادیار شعبه ۲۳۴ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۴ مشهد

آگهی احضار متهم

در پرونده کلاسه ۹۴۰۹۲۲۵ آقای حمید کبیری پدر به اتهام خیانت در امانت تحت تعقیب می‌باشد. به واسطه معلوم نبودن محل اقامت نامبرده و به تجویز ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب در روزنامه آگهی تا ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ نشر آگهی در شعبه ۴۱۰ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۴ مشهد واقع در بلوار وحدت، وحدت ۱۲ حاضر و از اتهام انتسابی دفاع نماید. درصورت عدم حضور در موعد مقرر رسیدگی و اظهار عقیده می‌نماید.

۲۳۱۵۸ م/الف- بازپرس شعبه ۴۱۰ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۴ مشهد

آگهی ابلاغ دادنامه

بدینوسیله پیرو آگهی‌های قبلی به آقای حسین مشهدی کارسالاری فرزند یارعلی فعلا مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود در مورد دادخواست خواهر فریده مشهدی حسینی علیه شما به خواسته مطالبه وجه چک به موجب حکم شماره ۹۴۰۹۹۷۷۵۰۹۰۰۷۷۸ مورخه ۹۴/۷/۱۲ در پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۷۵۸۷۰۰۰۸۵۸ صادره از شعبه ۲۵۳ محکوم به ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۴/۸۵۹/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از مورخ ۹۲/۹/۱۴ تا زمان وصول محکوم شده‌اید. مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد. رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این دادگاه است.

۱۸۶۹۱ م/الف- مدیر دفتر شعبه ۳۰ دادگاه عمومی مشهد

آگهی ابلاغ دادخواست

خواهان حبیب اصغرزاده دادخواستی به طرفیت خوانده سجاد نیکونژاد و میثم خادم الحرم به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد واقع در مشهد. ابتدای خیابان خواجه ربیع، روبروی آب انبه عبادی ۸ ارجاع و به کلاسه ۹۴۰۹۹۸۷۵۰۰۹۲۰۰۷۵۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۴/۱۲/۲۰ و ساعت ۸/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۲۵۶۵۳ م/الف- متصدی امور دفتری شعبه ۱۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد

آگهی ابلاغ دادنامه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه آقای مجید صداقت منش که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۷۵۰۹۲۰۰۸۸۲ صادره از شعبه ۲۵۳ در پرونده شماره ۹۴۰۹۹۸۷۵۰۹۲۰۰۴۸۳ محکوم به خوانده آقای مجید صداقت منش به پرداخت مبلغ دو میلیون و چهارصد و نه هزار ریال بابت قبض مصرفی آب منزل فوق الذکر از تاریخ ۱۳۹۶/۱/۳۱ لغایت ۱۳۹۲/۱۰/۲۴ و مبلغ پانصد و پنجاه و پنج هزار ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم له آقای علی اصغر رحیمی حسنلویی و نیم عشر دولتی شده‌اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجرایه اقدام نمایید در غیر اینصورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود.

۲۵۶۶۶ م/الف- منشی شعبه ۲۵۳ شورای حل اختلاف مجتمع شماره پنج شهرستان مشهد

آگهی ابلاغ دادنامه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه خانم ثریا عظیمی لیوار جانی که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۵۰۹۲۰۰۸۱۱ صادره از شعبه ۲۵۳ در پرونده شماره ۹۴۰۹۸۷۵