

نمایشگاه تخصصی کتاب‌های ادبی در تهران



نمایشگاه کتاب تخصصی ادبیات روز چهارشنبه ۲۰ خردادماه ۱۳۹۴ در محل کانون ادبیات ایران برپا می‌شود.

انجمن ادبی «بوطیقا» که مشابه این نمایشگاه را در سال‌های گذشته با حضور و استقبال شاعران، نویسندگان و ناشران ادبی در تهران ترتیب داده است، این بار با همکاری کانون ادبیات ایران و با هدف فراهم کردن دیدار مستقیم پدیدآورندگان با مخاطبان آثار خود، دور جدید آن را برگزار می‌کند.

ساحبان آثار و ناشران علاقمند به‌ویژه آثانی که نتوانستند در نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته باشند، از ساعت ۱۰ تا ۲۱ روز چهارشنبه می‌توانند کتاب‌های خود را به‌طور مستقیم به مخاطبان عرضه کنند. همچنین مخاطبان علاقمند، کتاب‌های مورد نظر خود را با امضای مولفان حاضر می‌توانند تهیه کنند.

استفاده از فضای نمایشگاه رایگان بوده، کتاب‌ها با تخفیف - حداقل - ۱۰ درصد به مخاطبان عرضه می‌شوند.

برگزاری نشست ادبی بوطیقا و شعرخوانی علاقه‌مندان - از ساعت ۱۷ تا ۲۰ - از برنامه‌های جنبی این نمایشگاه کتاب تخصصی است.

علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد فرهنگی، روز چهارشنبه ۲۰ خردادماه به کانون ادبیات ایران، واقع در خیابان مفتح، روبه‌روی ورزشگاه شیروزی، خیابان آردلان، شماره ۲۵ (نرسیده به باغ خانه هنرمندان) می‌توانند مراجعه کنند.

«مزار شریف» اوایل شهریور اکران می‌شود

ایلنا- موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز پخش فیلم سینمایی مزار شریف را برعهده گرفته است و قصد دارد تا این فیلم را در اکران دوم عید سعید فطر در اوایل شهریورماه ۹۴ اکران کند.

فیلم «مزار شریف» داستان کشتار دیپلمات‌های ایرانی در کنسولگری ایران در شهر مزار شریف افغانستان است که به دنبال هجوم نیروهای طالبان منجر به شهادت ۱۰ نفر از کارکنان کنسولگری ایران شد.

«مزار شریف» با شعار هیچ جنگی به نفع هیچ مردمی نیست در سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و علاوه بر استقبال منتقدان و نویسندگان سینما، بهترین موسیقی متن فیلم را برای بهزاد عبدی و دیدیم افتخار بهترین جلوه‌های ویژه بصری را برای امیرضا معتمدی به‌دست آورد. سایت رسمی فیلم نیز به نشانی mazarsharif.com در دسترس است.

نیکولاس کیچ در سیاست ورشکسته شد

مهر- فیلم «داره‌کننده» با بازی نیکولاس کیچ اواخر امسال اکران می‌شود.

این فیلم را استیون استارک نوشته و کارگردانی کرده است و کیچ در این فیلم در کنار سارا پالسون، کانی نیلسن، وندل پیپرس، برایان بات و پیتر فوندا نقش آفرینی کرده است. کیچ در این فیلم در نقش سیاستمداری آمانگر اما آسیب‌پذیر ظاهر شده که باید با عوارض زندگی غیرمعمول و مشکلاتی که پس از یک رسوایی دامن شغل و زندگی‌اش را می‌گیرد، روبه‌رو شود.

«داره‌کننده» اولین تجربه استارک در نوشتن فیلمنامه و کارگردانی است. کیچ ۵۱ ساله اکنون در حال فیلمبرداری فیلم «تیش یک» ساخته لری چارلز است. این در حالی است که به گزارش سی‌بی‌سی کانادا، همین آخر هفته (پول کارلتون تیاتر تورنتو با یک مارتون غیرمعمول سینمایی به جمع‌آوری بود) برای خبری می‌پردازد. در این برنامه فیلم‌های نیکولاس کیچ به صورت پشت‌سر هم نمایش داده می‌شود و هوادارانش برای دیدن بازیگر مورد علاقه‌شان در این سینما گرد می‌آیند. این مارتون فیلم دیدن ۹ ساعت خواهد بود.

کیچ شماری از طرفداران وفادار دارد که مثل راجر ایبرت منتقد فقید، او را یکی از بهترین بازیگران دنیا می‌دانند.

این روزها تعدادی از کارگردان‌های سینمایی متقاضی اجرای اثری نمایشی بر صحنه تئاتر هستند و پیشنهاد اجرای خود را به تالار شمس (اگو) ارائه داده‌اند. عیسی غفاری مدیر اجرایی تالار شمس درباره پیشنهاد اجرای اثری تئاتری از سوی کارگردان‌های سینمایی در سال جاری گفت: تا به حال چند کارگردان سینمایی متقاضی اجرا در تالار شمس شده و پیشنهاد خود را به ما ارائه داده‌اند. ما این پیشنهادها را در لیست برنامه‌های خود قرار داده‌ایم اما در ابتدا اولویت اجرا با گروه‌های تئاتری است. وی درباره اسامی هنرمندان سینمایی که پیشنهاد اجرا در این سالن تئاتری را ارائه داده‌اند، افزود: هنرمندانی چون آقای داریوش مهرجویی، هومن سیدی، امید بنکدار

سینمایی‌ها متقاضی حضور در تئاتر شدند

ورضاد میشیان از جمله کارگردان‌های سینما هستند که پیشنهاد اجرای اثری نمایشی را به تالار شمس داده‌اند. ما به این دوستان گفتیم که در نوبت اجرا قرار می‌گیرند اما اولویت اجرا با گروه‌های تئاتری است. مدیر اجرایی تالار شمس در باره جدول اجراهای سال ۹۴ این سالن تئاتری توضیح داد: جدول اجراهای سالن تا آخر سال جاری بسته شده است. امسال قانونی در تالار شمس از سوی مدیریت تالار گذاشته شده مبنی بر اینکه از این پس در این سالن اثری تکراری روی صحنه نمی‌رود. طبق این قانون تالار شمس در اختیار گروه‌هایی قرار می‌گیرد که



نگاهی به نمایش قایق کاغذی به کارگردانی زهرا مریدی

ساده، اما زیبا



نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است. نمایش «قایق کاغذی» دربرگیرنده مفهومی است که در این نمایش به خوبی به نمایش درآمده است.

«میرمحمد انصافی» است که توقع و انتظار بیشتری از ایشان می‌رود. نمایش می‌شنویم با دیگر عناصر ارکان سازنده نمایش همچنین با دیگر قطعه‌های موزیکی که پیشتر شنیده‌ایم یا قبل تر به آن گوش می‌سپاریم، چندان هماهنگ و یکپارچه به نظر نمی‌رسد و گزینش و انتخاب موزیک‌های ملودی‌های این نمایش سطحی، دم دستی، شتابزده و فکری اولی می‌نمایاند، نه گزینش و انتخابی برآمده از درنگ و اندیشه‌ای هنرمندانه و نوآورانه...

نمایش «قایق کاغذی» در شماری از صحنه‌ها و لحظه‌ها از ریتم کند آسیب دیده است در این صحنه‌ها و لحظه‌ها داستان و درام به خوبی جلو و پیش نمی‌رود و دچار توقفی غیرضروری و آزار دهنده می‌شود. بازیگر نوجوان این نمایش چندان درخشان و به یاد ماندنی ایفای نقش نمی‌کند؛ پیش و بیش از آنکه بتوان و بشود به این بازیگر نوجوان خرده گرفت باید کارگردان این نمایش را مورد نقد قرار داد.

کارگردان گرمای نمایش «قایق کاغذی» می‌توانست‌اند گزینش و انتخاب دیگر و بهتری را داشته باشند یا با انرژی بیشتر و نگاهی ریزبینانه‌تر و جزئی‌نگرانه‌تر، یک بازی بهتری را از این هنرمند نوجوان بگیرند. گرچه به خوبی می‌دانیم که کار با بازیگران کودک و نوجوان و حتی کار با بازیگران بزرگسال کاری بسیار دشوار و نیازمند انرژی، حوصله و شکیبایی فراوان است.

بی‌دیالوگ آن لحظه و صحنه از بار دراماتیک لازم برخوردار است. نمایش «قایق کاغذی» نتوانسته است از تنظیم و انتخاب موزیک خوبی بهره بگیرد و این نکته کمی دور از هنرمند گرمای

شوخی‌های کلامی سطحی با رفتار و کردار بازیگران ایجاد کم‌دی کند و شوخی‌هایی دیداری را رقم بزند. در بسیاری از صحنه‌ها و لحظه‌های این نمایش، نمایش بر پایه میزانسن و عمل بازیگران استوار می‌شود و

ضرورت»، «کاتارسیس» و... را تجربه کند و از سر بگذرانند. این الگوی داستانی می‌تواند پایانی اندوهناک و یا شادآور داشته باشد. برای آنکه پایتین نمایش «قایق کاغذی» چگونه پایانی را برگزیده است، بهتر است به نمایش این نمایش بنشینیم.

نمایش «قایق کاغذی» از دو تکنیک عروسکی سایه و تن‌پوش بهره ستانده است و بهره‌گیری از این دو تکنیک عروسکی در بافت نمایش قایق کاغذی تنیده شده‌اند و برآمده از ضرورت‌هایی دراماتیک به نظر می‌رسند. این در حالی است که این روزها نمایش‌هایی را چه برای کودکان و چه برای بزرگسالان به تماشا می‌نشینیم که به نظر می‌رسد عروسک‌ها به زور در آن نمایش‌ها

چپانده شده‌اند به این امید که برخی از کاستی‌ها و ناتوانی‌های اثر پوشیده و مناسبتی استند تا مخاطب همراه با قهرمان، اجزا و عناصر داستانی گوناگونی مانند «تجول»، «بازنشانی»، «رنج»، «ستیز»، «کشش» و «ترس و ترحم»، «همدلی»، «احتمال

نمایش «قایق کاغذی» از دو تکنیک عروسکی سایه و تن‌پوش بهره ستانده است و بهره‌گیری از این دو تکنیک عروسکی در بافت نمایش قایق کاغذی تنیده شده‌اند و برآمده از ضرورت‌هایی دراماتیک به نظر می‌رسند. این در حالی است که این روزها نمایش‌هایی را چه برای کودکان و چه برای بزرگسالان به تماشا می‌نشینیم که به نظر می‌رسد عروسک‌ها به زور در آن نمایش‌ها

چپانده شده‌اند به این امید که برخی از کاستی‌ها و ناتوانی‌های اثر پوشیده و مناسبتی استند تا مخاطب همراه با قهرمان، اجزا و عناصر داستانی گوناگونی مانند «تجول»، «بازنشانی»، «رنج»، «ستیز»، «کشش» و «ترس و ترحم»، «همدلی»، «احتمال

چپانده شده‌اند به این امید که برخی از کاستی‌ها و ناتوانی‌های اثر پوشیده و مناسبتی استند تا مخاطب همراه با قهرمان، اجزا و عناصر داستانی گوناگونی مانند «تجول»، «بازنشانی»، «رنج»، «ستیز»، «کشش» و «ترس و ترحم»، «همدلی»، «احتمال

چپانده شده‌اند به این امید که برخی از کاستی‌ها و ناتوانی‌های اثر پوشیده و مناسبتی استند تا مخاطب همراه با قهرمان، اجزا و عناصر داستانی گوناگونی مانند «تجول»، «بازنشانی»، «رنج»، «ستیز»، «کشش» و «ترس و ترحم»، «همدلی»، «احتمال

چپانده شده‌اند به این امید که برخی از کاستی‌ها و ناتوانی‌های اثر پوشیده و مناسبتی استند تا مخاطب همراه با قهرمان، اجزا و عناصر داستانی گوناگونی مانند «تجول»، «بازنشانی»، «رنج»، «ستیز»، «کشش» و «ترس و ترحم»، «همدلی»، «احتمال

چپانده شده‌اند به این امید که برخی از کاستی‌ها و ناتوانی‌های اثر پوشیده و مناسبتی استند تا مخاطب همراه با قهرمان، اجزا و عناصر داستانی گوناگونی مانند «تجول»، «بازنشانی»، «رنج»، «ستیز»، «کشش» و «ترس و ترحم»، «همدلی»، «احتمال

چپانده شده‌اند به این امید که برخی از کاستی‌ها و ناتوانی‌های اثر پوشیده و مناسبتی استند تا مخاطب همراه با قهرمان، اجزا و عناصر داستانی گوناگونی مانند «تجول»، «بازنشانی»، «رنج»، «ستیز»، «کشش» و «ترس و ترحم»، «همدلی»، «احتمال

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی



وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

موضوع مناقصه: خرید سگمنت حرارتی ردیف B توربین نیروگاه گازی ارومیه

دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

مهلت فروش اسناد: از مورخه ۹۴/۳/۲۳ لغایت ۹۴/۳/۲۷

محل فروش اسناد: تبریز- بلوار استاد شهریار جنب پارک باغلاباغی شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان- طبقه دوم امور تدارکات و قراردادها- اتاق ۲۱۳

تهران- میدان ونک خیابان برزیل ساختمان شهید عباسپور طبقه دوم واحد ۲۰۷ آقای محمودیان شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۸۸۷۰۸۶

مدت انجام پروژه: ۶ ماه شمسی از تاریخ مبادله یا ابلاغ آن از سوی کارفرما می‌باشد.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بحروف (پنجاه میلیون ریال) بصورت ضمانتنامه بانکی

و یا واریز نقدی بحساب سیبا به شماره ۰۸۰۰۶۰۹۰۴۰۲۱۷۵ بانک ملی شعبه برق منطقه‌ای تبریز بنام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

مهلت و محل تحویل پیشنهادات:

آخرین مهلت تحویل اسناد ساعت ۱۰ روز سه‌شنبه مورخه ۹۴/۴/۲۳ و محل تحویل پیشنهادات:

تبریز بلوار استاد شهریار جنب پارک باغلاباغی دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان خواهد بود

بهای فروش اسناد:

۱۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد هزار ریال) قابل پرداخت به حساب سیبا شماره ۰۴۱۲۰۰۹۰۴۱۲۷۵ نزد بانک ملی شعبه برق منطقه‌ای تبریز بنام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

ساعت، روز و محل قرائت پیشنهادات:

ساعت ۱۱ روز سه‌شنبه مورخه ۹۴/۴/۲۳ در امور تدارکات و قراردادها شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان خواهد بود.

شرایط خاص:

- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه

- داشتن امکانات، تجهیزات و نیروی متخصص

- ارائه سوابق فعالیتهای انجام شده در ارتباط با موضوع مناقصه

لازم به توضیح است به پیشنهادهای فاقد امضاء- مشروط- مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه فرمایید.

www.tavanir.org.ir

Iets.mporg.ir

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان