

گفت و گو با «محسن سراجی» پیرامون نمایش های آیینی - سنتی ایران:

نمایش در ایران کودک نارس است



اجرا در این سالن نخستین گام در ایجاد ارتباط با مخاطب در ساختار نمایش ناپدید گرفته می شود. باز هم با این وضعیت تعداد اندکی از آثار با اجراهای محدود در یک سالن نامناسب اجرا می شوند. تعدادی اثر تولید می شود که وارد جشنواره می شوند اما برخی از آثار نه صلاحیت اجرایی دارند و نه جذابیت برای تماشاگر روز و این دور باطلی است که جشنواره در چند دوره اخیر درگیر آن شده است. من فکر می کنم با احترام فراوان برای برگزار کنندگان این شانزده دوره، جشنواره نیاز به فکرهای نو و ایده های تازه دارد تا این ایدهها در جریان نمایش کشور تسری یابند.

متأسفانه شکل برگزاری جشنواره هنوز به یک ثبات نرسیده است. اهداف و روش ها مشخص نیستند. گذشته از اینکه اهدافی که در فراخوان ذکر می شود به آن عمل نمی شود ولی واقعا اهداف، روش ها و راهکارها روشن نیستند. گویا تعدادی گروه و افراد برگزار کننده دور هم جمع می شوند و در یک جریان دورهمی یک جشنواره برگزار می شود.

کجای دنیا مرسوم است که هر یک از بازخوانان متن یا متن هایی را در همان جشنواره داشته باشند و ایشان به داوری اثر خودشان بپردازند؟ کجای دنیا دبیر جشنواره، خود شرکت کننده همان جشنواره است؟ ولی در جشنواره آیینی - سنتی، بازخوان متن خودش را تأیید می کند، دبیر متن دارد، بازیگر متن دارد، اثر رد شده توسط هیات بازبینی به دلایل نامعلوم در جدول اجراها قرار می گیرد... البته فراموش نکنیم که اتفاق هایی از این دست در دیگر جشنواره های ما هم رخ می دهند. طبیعی است که سیاست ناوخته و نامطلوب جشنواره گسترش پیدا کند، ارسال متن دبیر و دوستان دبیر و گروه برگزار کننده و اعضای هیات های انتخاب تضمینی برای حضور در جشنواره خواهد بود و حضور یعنی فرصت در اجرای یک اثر و رقابت و محک یک آزمایش که آن هم اگر سالی باشد که از بهارش پیداست، اولویت نخست در برنامه های جشنواره و دوستان و آشنایان است و اگر فرصتی بود در اختیار دیگران قرار می گیرد.

نقش دبیر این جشنواره را در بهبود یا رکود جشنواره آیینی - سنتی چگونه ارزیابی می کنید؟ با احترام فراوان برای استاد فودت فاعلی بیگی عزیز و اشاره کوتاه به نقش ایشان در تثوریزه کردن و دسترس سازی جریان پژوهش و تربیت شاگردانی که بسیاری از ایشان امروزه استادان برجسته های هستند. یک سوال اساسی این است که فلسفه تغییر دبیر یک جشنواره چیست؟ اگر قرار باشد که سیاست های مدون و روش کار مشخصی را پیش ببریم، چه نیازی به تغییر دبیر جشنواره داریم؟ اما تغییر دبیر بیش از هر چیز برای مدین روح تازه و پرشور به جشنواره است برای نجات جشنواره از سکون و سکوت و بکنواختی است. دبیر کوله بارش را می گشاید، خلاقیتش را بروز می دهد و سلاقیش را در راستای اهداف جشنواره به کار می گیرد و حضورش موجب تازگی جشنواره خواهد شد. اما وقتی یک استاد عزیز و گرامی سال های سال از اجراء دبیر اجرایی و دبیری جشنواره را تجربه می کند شاید جشنواره دچار دور رکود و سکون شود.

عرفان پهلوانی

خبر

«رستاخیز» به فرانسه دوبله شد

ایسنا- دوبله فرانسوی فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمد رضا درویش به پایان رسید. دوبله فیلم تاریخی - مذهبی «رستاخیز» به مدیریت دوبلاژ زیاد ابرک هنرمند لبنانی انجام شده است. مراحل دوبله فرانسوی فیلم از دوم ماه مارچ میلادی در استودیو متور در بیروت انجام شده و آنهایی قائم مقامی وظیفه ترجمه فرانسوی به فرانسه فیلم را برعهده داشته است. فیلم «رستاخیز» همزمان با عید سعید فطر باسر گروهی سینما آزادی در تهران اکران خواهد شد. همچنین مقرر شده است همزمان با تهران، اکران شهرستان ها نیز انجام شود. «رستاخیز» به نویسندگی و کارگردانی احمد رضا درویش، تهیه کنندگی تقی علیقلی زاده و مدیریت تولید علی قائم مقامی ساخته شده است. فیلم در کنار حضور تعداد زیادی از بازیگران ایرانی از حضور هفت هنرپیشه خارجی نیز بهره برده است. این فیلم سینمایی با دوبله عربی با نام «القریان» و نسخه انگلیسی آن با عنوان «حسین، آنکه گفت نه» عرضه می شود.

سایت فیلم «رستاخیز» به آدرس <http://rastakhizmovie.com> نیز راه اندازی شده است که شامل اطلاعات، عکس ها و آئونس های مربوط به فیلم است.

«چار تار» به اهواز می رود

مهر - گروه موسیقی «چار تار» دو روز در اهواز کنسرت می دهد و همچنین در تدارک جدیدترین آلبومش نیز هست که هنوز نام این اثر مشخص نشده است.

محمدحسین مقدس تفرشی، تهیه کننده و مدیر برنامه های گروه موسیقی «چار تار» در گفت و گو با مهر در تشریح تازه ترین فعالیت های این گروه موسیقایی گفت: بعد از ایام نوروز ۹۴ برنامه ریزی هایی را انجام دادیم که تور کنسرت های شهرستان را داشته باشیم که خوشبختانه تا به امروز موفق به برگزاری چند کنسرت در شهرهایی مانند کرخ، شیراز و چالوس شدیم. ضمن اینکه هفتم و هشتم خرداد ماه نیز تازه ترین کنسرت شهرستان خود را در سینما هلال شهر اهواز برگزار خواهیم کرد.

وی ادامه داد: برگزاری تور کنسرت های شهرستان گروه «چار تار» تا ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داشت. البته با توجه به اینکه مراحل کسب مجوز کنسرت در شهرستان ها در حال انجام است نمی توانیم اکنون اسامی شهرها را بگوییم چراکه این احتمال وجود دارد که در مکان یاد شده تغییراتی ایجاد شود. این تهیه کننده که چند روز پیش کنسرت ارکستر سمفونیک البرز به رهبری سهراب کاشف را در برج میلاد با حضور وزیر امور خارجه کشورمان برگزار کرده بود درباره زمان انتشار آلبوم جدید گروه «چار تار» نیز گفت: تمامی کار های مربوط به تولید آلبوم تازه گروه انجام گرفته و اگر مشکلی پیش نیاید پیش بینی ما این است که اواخر مرداد یا اوایل شهریور ماه دومین آلبوم رسمی گروه نیز تقدیم مخاطبان شود. قطعا بعد از رونمایی از آلبوم جدید گروه برنامه ریزی های ما برای برگزاری کنسرت های جدید در تهران و شهرستان ها آغاز می شود.

گروه موسیقی «چار تار» فعالیت خود را از ۳ سال پیش با انتشار تک آهنگ هایی در فضای مجازی آغاز کرد. اشعار و ترانه ها و همچنین

لحن و صدای خواننده که برگرفته از ادبیات و موسیقی کلاسیک ایرانی است از یکسو و همچنین ملودی ها و تنظیم های مدرن از سوی دیگر، فضای متفاوتی را در موسیقی این گروه به وجود آورد. تازه ترین آلبوم این گروه موسیقایی با عنوان «پاران تویی» به تهیه کنندگی سیدمحمدحسین مقدس تفرشی چندی پیش وارد بازار موسیقی شد. آرش فتحی آهنگساز، احسان حائری ترانه سر، آیین احمدی فر تنظیم کننده و آرمان کرشاسبی به عنوان خواننده، گروه «چار تار» را تشکیل می دهند.

دکتر ژیاوگو با آرزایم مبارزه می کند

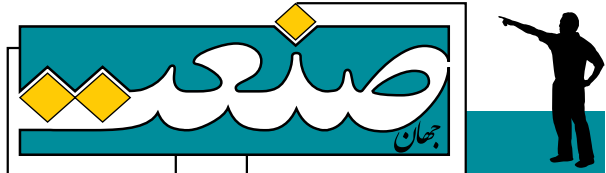


عمر شریف بازیگر مشهور مصری و ایفاگر نقش سه یادماندنی «دکتر ژیاوگو» دچار بیماری آلزایمر شده است. به گزارش مهر به نقل از گاردین، کارگردان و مشهور مصری بازیگر قدیمی و مشهور مصری اعلام کرد وی مدتی است به بیماری آلزایمر دچار شده است.

در حالی که استیو کنیس جزئیات بیشتری از بیماری بازیگر ۸۳ ساله اعلام نکرده است، پسر وی طارق شریف در گفت و گو با روزنامه الموندوی اسپانیا این امر را تأیید کرد.

شریف مصری در سال ۱۹۶۲ با بازی در فیلم حماسی «لورنس عربستان» شهرتی جهانی یافت. این فیلم نخستین فیلم انگلیسی زبان وی بود. او نامزدی اسکار را برای بازی در نقش کلاتر علی در این فیلم که به کارگردانی دیوید لین ساخته شد به دست آورد. او نقش مقابل پیترو اولترا بریتانیایی را بازی می کرد و سپس برای بازی در نقش اصلی فیلم «دکتر ژیاوگو» در برابر جولی کریستی بار دیگر جلوی دوربین لین رفت و جایزه گلدن گلوب را به دست آورد. او سپس در نقش همسر فانی برایش بازی کرد و با باربارا استرایسند در فیلم «دختر شوخ» همبازی شد.

www.jahanesanat.ir



نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

(شماره ۵۳۹۶/۸۰۰)

- مناقصه گاز: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان.

- موضوع مناقصه: واگذاری اداره امور مربوط به جایگاه های شرکتی ۴، نائین و گلپایگان.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ارائه رسید وجه مبنی بر واریز مبلغ ۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان سپرده نقدی به حساب جاری شماره ۴۱۲۰۰۷۵۱۰۱۰۸ (سپیا بانک ملی) و شناسه واریز ۰۲۶/۱۰۰/۰۰۰/۲۶ به نام شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان یا ضمانتنامه معتبر بانکی سه ماهه.

مهلت اعلام آمادگی: به مدت دو هفته از تاریخ درج آگهی نوبت اول، مندرج در روزنامه که از سایت های WWW.MONAGHESHE.NIOPDC.IR و WWW.SHANA.IR قابل رویت می باشد و تحویل آن به آدرس اصفهان، خیابان چهار باغ، جنب پمپ بنزین، امور قراردادها، تلفن: ۶۲۴۶۱۸

- شرایط متقاضی:

- کلیه شرکت های توانمند دارای گواهی صلاحیت کار مرتبط و معتبر از اداره کار و امور اجتماعی.
 - عدم وجود سوء عملکرد در پیمان های سنوات گذشته.
 - شایان ذکر است اسناد مناقصه به شرکت های دارای گواهینامه صلاحیت کار مرتبط با موضوع مناقصه توزیع خواهد شد.
- ضمنا متن آگهی در سایت WWW.SHANA.IR قابل رویت می باشد.

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان

نمایش های میدانی... که هر یک هویت مستقل داشتند. بعد از اینکه سوغات بسیار ارزشمند فرنگ، یعنی تئاتر دراماتیک وارد ایران شد، ما بر آن اثر گذاشته است و در یک رابطه علت و معلولی با محیط خود قرار گرفته و ضمن نگاه به میل مخاطب، سلیقه و ساختار ایجاد کرده است. اما این اتفاق به جز موارد بسیار اندک، فردی و به ندرت، در این شانزده دوره ایجاد نشده و در هر دوره از تعداد نمایشگران و تماشاگران کاسته شده است. همین اتفاق در جریان ساختارشناسانه این نمایش نیز رخ داده است و امروزه با نمایشنامه هایی به شدت ضعیف و غیراستاندارد با ساختار غربی مواجه هستیم که به نمایش سنتی تعبیر می شوند و در اجرا هم به استفاده از چند تک لیس و شلخته شلوار و چادر و روینده و... محدود می شوند و این گونه ملایک و معیار سنجش نمایش کلاسیک ایرانی خلق می شود. در واقع این نگاه، دریافت از تعبیر شخصی و حسی نسلی بسیار پرتوان و زحمتکش از تاریخ به پژوهش درآمده نمایش کلاسیک ایرانی است و در نهایت منجر به سرایت این تعریف ناخوشایند به ذهن های جوانان شده است. حضور این گونه آثار سطحی که بدون انکابه ساختارهای شناخته شده نمایش کلاسیک ایرانی به دور از پژوهش های کاربردی است، در روند برگزاری و هدایت جشنواره آیینی سنتی، الگوسازی نامناسب و مخرب را روایت می دهد.

آیا این همان چالشی نیست که در تعریف تئاتر ملی هم با آن روبه رو می شویم؟ دقیقاً اول اینکه باید تکلیفمان مشخص باشد که نمایش ملی یا تئاتر ملی؟ در گام بعد نیازمند ارایه تعریف دقیق، مشخص و علمی هستیم تا در راستای تعریف یگانه از نمایش ملی و سپس توجه به ساختار این نمایش به عنوان نمایشی با هویت ایرانی، قابلیت ایجاد ارتباط با مخاطبان در سن های مختلف و در زمان حال را دارا باشد.

ما هنوز نمی توانیم تعریف مشخصی از نمایش ایرانی و تئاتر ملی ارائه دهیم. اگر آثار اکبر رادی

نمایش های میدانی... که هر یک هویت مستقل داشتند. بعد از اینکه سوغات بسیار ارزشمند فرنگ، یعنی تئاتر دراماتیک وارد ایران شد، ما بر آن اثر گذاشته است و در یک رابطه علت و معلولی با محیط خود قرار گرفته و ضمن نگاه به میل مخاطب، سلیقه و ساختار ایجاد کرده است. اما این اتفاق به جز موارد بسیار اندک، فردی و به ندرت، در این شانزده دوره ایجاد نشده و در هر دوره از تعداد نمایشگران و تماشاگران کاسته شده است. همین اتفاق در جریان ساختارشناسانه این نمایش نیز رخ داده است و امروزه با نمایشنامه هایی به شدت ضعیف و غیراستاندارد با ساختار غربی مواجه هستیم که به نمایش سنتی تعبیر می شوند و در اجرا هم به استفاده از چند تک لیس و شلخته شلوار و چادر و روینده و... محدود می شوند و این گونه ملایک و معیار سنجش نمایش کلاسیک ایرانی خلق می شود. در واقع این نگاه، دریافت از تعبیر شخصی و حسی نسلی بسیار پرتوان و زحمتکش از تاریخ به پژوهش درآمده نمایش کلاسیک ایرانی است و در نهایت منجر به سرایت این تعریف ناخوشایند به ذهن های جوانان شده است. حضور این گونه آثار سطحی که بدون انکابه ساختارهای شناخته شده نمایش کلاسیک ایرانی به دور از پژوهش های کاربردی است، در روند برگزاری و هدایت جشنواره آیینی سنتی، الگوسازی نامناسب و مخرب را روایت می دهد.

پیشنهادهای شما برای نام گذاری این گونه نمایش های پرارزش و گرمی، این گنجینه فرهنگی چیست؟ من امروز فقط می توانم اتفاق سالیان پیش را نقد کنم. ولی امروز به نظر من بهترین و درست ترین نام «نمایش های کلاسیک ایرانی» است. عنوانی که تعریف دارد، هویت دارد، هویت به روز دارد، قابلیت تغییر و تحول دارد، می تواند و باید با زمان پیش رود. البته می تواند درگیر تعبیرهای حسی و فردی شود و این جاست که نقش سیاست گذاری کانون های نمایش های کلاسیک، مرکز هنرهای نمایشی و جشنواره در چگونگی فکر می کنم در آغاز یک اشتباه سهوی داشتیم که کل جریان را به گونه دیگری تغییر داد. یعنی نامگذاری شتابزده، سلیقه ای و بدون بررسی علمی دقیق به نمایش آیینی - سنتی شرایط خاصی را برای این نمایش رقم زد. به طوری که این نام روی حرکت و جریان این نمایش تأثیر بزرگ و مخربی گذاشته است. در گذشته ما نمایش هایی داشتیم که به نام های سیاه بازی، تقلید، تقلیدهای زلفه، بقال بازی، خیمه شب بازی، تعزیه، انواع معرکه،

www.jahanesanat.ir



نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

(شماره ۵۳۹۶/۸۰۰)

- مناقصه گاز: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان.

- موضوع مناقصه: واگذاری اداره امور مربوط به جایگاه های شرکتی ۴، نائین و گلپایگان.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ارائه رسید وجه مبنی بر واریز مبلغ ۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان سپرده نقدی به حساب جاری شماره ۴۱۲۰۰۷۵۱۰۱۰۸ (سپیا بانک ملی) و شناسه واریز ۰۲۶/۱۰۰/۰۰۰/۲۶ به نام شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان یا ضمانتنامه معتبر بانکی سه ماهه.

مهلت اعلام آمادگی: به مدت دو هفته از تاریخ درج آگهی نوبت اول، مندرج در روزنامه که از سایت های WWW.MONAGHESHE.NIOPDC.IR و WWW.SHANA.IR قابل رویت می باشد و تحویل آن به آدرس اصفهان، خیابان چهار باغ، جنب پمپ بنزین، امور قراردادها، تلفن: ۶۲۴۶۱۸

- شرایط متقاضی:

- کلیه شرکت های توانمند دارای گواهی صلاحیت کار مرتبط و معتبر از اداره کار و امور اجتماعی.
 - عدم وجود سوء عملکرد در پیمان های سنوات گذشته.
 - شایان ذکر است اسناد مناقصه به شرکت های دارای گواهینامه صلاحیت کار مرتبط با موضوع مناقصه توزیع خواهد شد.
- ضمنا متن آگهی در سایت WWW.SHANA.IR قابل رویت می باشد.

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان

نوبت دوم

آگهی ارزیابی کیفی تامین کنندگان کالا به شماره ۹۴/۳۰۰۱

شرکت آب و فاضلاب خوزستان
مشروح ذیل اقدام نماید:
تعدادی از مشخصات کلی دستگاه

شماره مناقصه	عنوان مناقصه	تعدادی از مشخصات کلی دستگاه	مهلت فروش اسناد ارزیابی از تاریخ درج آگهی	تاریخ و ساعت کشف پانک های ارزیابی
۹۴/۳۰۰۱	خرید یک دستگاه جنکس با سیستم بازریافت آب و مشخصات فنی درج شده در اسناد	۱- شاسی کامیون 4 مدل ۴CB400P* (سه محوره) با قدرت موتور ۴۰۰ اسب بخار و انتقال قدرت PTO EG652P and EK740 ۲- مخزن سه محفظه آب تمپر، لجن و تفکیک کننده با ظرفیت کلی ۱۰۵۰۰ لیتر ۳- تخلیه لجن با یک تلنسکوپ ۲ مرحله ای هیدرولیکی ۴- دارای سیستم مکش پمپ خلاء با ظرفیت ۱۶۰۰ متر مکعب در ساعت (CFM942) و توان پمپ خلاء از نیروی هیدرولیک PTO گرفته شود. ۵- پمپ فشار قوی آب توسط نیروی هیدرولیکی از PTO خودرو گرفته شود. ۶- ظرفیت آبدهی پمپ فشار آب حداقل ۳۵۰ لیتر در دقیقه باشد و... ۷- سیستم بازریافت آب یک مرحله ای با سیستم باکساری خودکار و سیستم شستشوی خودکار و... ۸- سیستم بوم تلنسکوپ مکش حیث مانور عملیات راحت تر حیث مکش مواد و... ۹- نازل های شستشوی شبکه فاضلاب از انواع تخم مرغی و بمبی شکل و سه وجهی هر کدام دو عدد و نازل های بولدورزر قابلی شکل و در کببب بمبی و چرخشی بولدادک و نازل ریشنه بر هر کدام یک عدد و... ۱۰- سایر تجهیزات و متعلقات و همچنین مشخصات فنی کامل مورد نیاز در اسناد درج شده است.	۰۹ خرداد ۱۳۹۴	۹۴/۳/۳۰ ساعت ۱۰

دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری آیف خوزستان
نشانی محل فروش اسناد ارزیابی:
۱- اهواز - کیپارس - فلکه اول - مدیریت امور بازرگانی - تلفن ۰۶۱-۳۳۴۶۳۱۳
۲- تهران - بلوار کنشور - خیابان شهید برادران عیباله زاده (دهکده سابق) روبروی درب اورژانس بیمارستان پارس پلاک ۱۷۲ دفتر شرکت آب و فاضلاب خوزستان ۸۸۹۶۷۵۶-۰۲۱
مبلغ فروش اسناد ۳۰۰۰۰۰۰ ریال بوده و میبایست به حساب سپیا ۴۳۰۰۴۲۰۰۲۰۰۲۰۰۰ (غیر قابل استرداد) بنام شرکت آیف خوزستان واریز شود. آخرین مهلت تحویل اسناد تا ساعت ۹ روز کشف پانک می باشد.
محل تحویل پانک های ارزیابی: اهواز - کیپارس - فلکه اول - شرکت آب و فاضلاب خوزستان - طبقه پنجم - دبیر خانه حراست و امور مجرمانه کشف پانک در دفتر مدیریت امور قراردادهای این شرکت می باشد.
آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور <http://www.iets.mpporg.ir> و سایت اینترنتی شرکت: www.rizkhakfa.ir می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان