



شهرام ناظری صدای جانبازان را شنید

ایسنا- شهرام ناظری به دعوت جانبازان از موزه صلح تهران بازدید کرد، شوالیه آواز ایران در این بازدید دو ساعته به موضوع جنایات شیمیایی جنگ که با زبان و آوای پر از سرفه و چشمان اشکبار این جانبازان روایت می‌شد، گوش داد.

ناظری با تشکر از این دعوت و ضمن تقدیر و ستایش از جانبازان گفت: دو دلیل تمامی صحبت‌های شما بزرگواران را برایم عینی‌تر کرده؛ دلیل ساده و اول آن‌که به عنوان هموطن کرمانشاهی شما در آن زمان و آن منطقه، خود نیز از نزدیک نظاره‌گر این فجاج تلخ بوده‌ام و دلیل اصلی‌تر اینکه بیان امروز شما عزیزان به دور از هرگونه تکلف، کاملاً علمی، شیوا و دقیق است که با حضور عینی‌تان به صورت سند هر مخاطبی را مجذوب و سپس مجاب می‌کند. استاد آواز ایران همچنین گفت: خواهش من از شما این است که کاملاً ریز و با ذکر جزئیات برایم روایتگر باشید. من برای شنیدن به اینجا آمده‌ام، چون این حرکت انسانی و پیام صلح شما قابل تقدیر است.

در این دیدار جانبازان شیمیایی از ناظری درخواست کردند تا در سالگرد بمباران شیمیایی شهر سردشت در سال ۱۳۶۶ - که به عنوان اولین شهر غیرنظامی در جهان مورد بمباران شیمیایی قرار گرفته- روز هشتم تیرماه ۹۴ حضور افتخاری داشته باشد که با استقبال این هنرمند همراه بود. ناظری سپس با گروه MOCT از زاین به رهبری خاتم‌دکتر تسویا آشنا شده و به عنوان یک ایرانی از زحمات این گروه در کمک به آشنایی جهانیان و به‌خصوص مردم زاین با موضوع جانبازان شیمیایی ایران تشکر کرد.

شهرام ناظری در پایان این دیدار آخرین اثر موسیقایی خود را به موزه صلح تهران اهدا کرد و کونیکو یامامورا (مادر شهید محمد بابایی) نیز کتاب «هن زندم» نوشته معصومه آباد و فیلم‌های «خاطراتی برای تمام فصول» اثر مصطفی زراقی کریمی و «پژواک سکوت» اثر حمید زرگرنژاد را به نمایندگی از جانبازان شیمیایی موزه صلح تهران به او اهدا کردند. در این دیدار علی دهباشی سردبیر مجله «بخارا» نیز شهرام ناظری را همراهی می‌کرد.

عاشقانه‌ای که سالن کم دارد

مهر- گیشه سینمای ایران این روزها میزبان فیلم‌هایی چون «پران برگ» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داودی، «استراحت مطلق» عبدالرضا کاهانی، «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد، «من دیه گو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی، «متل قو» به کارگردانی مسعود نوابی و «در دنیای تو ساعت چند است» به کارگردانی صفی یزدانیان است. در این میان فیلم سینمایی «طعم شیرین خیال» به کارگردانی کمال تبریزی از چرخه ارکان خارج شده است.

فیلم سینمایی «در دنیای تو ساعت چند است؟» به کارگردانی صفی یزدانیان نیز به تازگی مهمان گیشه سینما شده است که در مقایسه با دیگر فیلم‌های دارای سالن کمتری است. فیلمی که از آغاز نمایش با وجود نداشتن تیزر تلویزیونی روز به روز بر تماشاش افزوده می‌شود.

طی ۶۶ روز گذشته فیلم‌های ارکان نوروزی توانستند به فروش میلیاردی دست پیدا کنند و حال سوال اینجاست که آیا این روند فروش میلیاردی در ارکان دوم عید نوروز ادامه پیدا می‌کند؟

بن افلک سال آینده حسابدار می‌شود

مهر- «حسابدار» اولین فیلم بن افلک خواهد بود که پس از «دختر گمشده» به نمایش درمی‌آید. افلک در این فیلم نقش یک حسابدار عالی رازبی می‌کند اما این حسابدار به‌طور پنهانی یک آدمکش حرفه‌ای است. این فیلم را گوین اوکانر کارگردانی کرده و آن را بر مبنای فیلمنامه بیل دیووک ساخته است. آنا کندریک، جی. کی. سیمونز، جان برنتال و سینتیا آدی-رابینسون دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«حسابدار» چند سال در حال تغییر و تحول و مدتی هم در کمپانی منتظر ساخته شدن بود. گوین اوکانر کارگردانی بود که سرانجام فیلم «جینس یک تفنگ دارد» را پس از تغییر چند کارگردان به پایان برد. فیلم «سلحشور» یکی از ساخته‌های اوکانر از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۱ بود.

بن افلک برای سال ۲۰۱۶ سه فیلم در کارنامه‌اش دارد که شامل «حسابدار»، «تا شب زندگی کن» و «بت من و سوپرمن» است. روز ۱۹ ژانویه سال آینده فیلم‌های دیگری هم راهی سینماهای می‌شوند که شامل «پاندای کونگ و فوکس و ۳» محصول فوکس و دریم ورکز و نیز «بهترین ساعت‌ها» فیلمی از کمپانی دیسنی با بازی کریس پاین و کیسی افلک برادر بن افلک می‌شود به این ترتیب دو فیلم از دو برادر در یک روز راهی سینماها خواهد شد.

عوامل «دندون طلا» شب کارند

تصویربرداری سریال تازه داود میرباقری با نام «دندون طلا» این روزها از مرز ۵۰ درصد گذشته و عوامل کار را در لوکیشنی حوالی خیابان اندرزگو در یک قهوه‌خانه ادامه می‌دهند.

اکنون گروه شب‌کارند و حامد بهداد، مهدی فخیم‌زاده و سیروس گرجستانی بازیگرانی هستند که مقابل دوربین میرباقری قرار گرفته‌اند.

گروه تولید این مینی‌سریال پیش از این در خیابان ۱۷ شهرپور و محله تیردوقلو مشغول کار بودند. لوکیشن اصلی بازی حامد بهداد که نقش بلبل را در «دندون طلا» دارد، در خانه عنایت سرخوش با بازی حمیدرضا آذرنگ است.

بهداد در این سریال نقش خواننده‌ای را بازی می‌کند که در قهوه‌خانه قنبر با بازی مهدی فخیم‌زاده مشغول به کار است.

باران کوثری و کاظم هژیر آزاد از جمله آخرین بازیگرانی هستند که به فهرست بازیگران «دندون طلا» اضافه شده‌اند.

مهدی فخیم‌زاده، حامد بهداد، حمیدرضا آذرنگ، ستاره اسکندری، حسن پورشیرازی، سیروس گرجستانی، محسن قاضی‌مرادی و علی فتحعلی بازیگران اصلی این پروژه هستند و پیوستن بازیگران جدید به گروه ادامه خواهد داشت.

این مجموعه که برای توزیع در نمایش خانگی ساخته می‌شود، ۱۸ اسفندماه در یکی از سینماهای قدیمی حوالی جنوب شهر تهران کلید خورد.

جرات داوران جشنواره تئاتر دانشگاهی؛

دانشجویان مدرسان را متوقف کردند!

بخش مدرسان جشنواره تئاتر دانشگاهی در دوره هجدهم متوقف شد به این معنی که هیات انتخاب هیچ گزینم‌ای از میان نمایش‌های پیشنهادی انتخاب نکرد و مسوولان دبیرخانه جشنواره بر همین اساس تصمیم شجاعانه‌ای گرفتند و جدول جشنواره امسال بدون این بخش بسته شد. بهنام نوابی، معاون هنری و امور بین‌الملل جشنواره به توضیح دلایل آنچه رخ داد پرداخت و گفت: پیش از شروع بازیبنی‌ها نشست با اعضای انتخاب و داوری برگزار کردیم و به بازیبن‌ها آزادی کامل دادیم که اگر آثار متفاوتی حضور در بخش‌هایی مانند «مدرسان»، «آزاد» و «تجربه‌های اجرا» با معیارهای کیفی و پارامترهای موردنظر جشنواره تئاتر دانشگاهی همخوانی نداشتند، داوران آزاد

عرفان پهلوانی - در اجرا نمایش

«پلیس» صحنه نخست با بازی بسیار ضعیف پژمان جمشیدی و بازیگر نقش روبه‌روی او (کلنل) آغاز می‌شود و این نمایش از آغازی دعوت‌کننده بی‌بهره است و تماشاگر را از همان آغاز مایوس می‌سازد. جالب آنکه با اینکه بازیگر نقش روبه‌روی پژمان جمشیدی در این صحنه (کلنل) بازیگری نام‌آشنا نیست، در پرورشور هم به درستی روشن نشده است تا نام و نشان ایشان را دریابیم.

همین نکته را در نظر داشته باشید؛ از پرورشور این نمایش تا واپسین رکن و لحظه اجرای نمایش پلیس، همه حکایت از آن دارند که گروه اجرایی (جز چند مورد استثنا که در ادامه به آنها خواهیم پرداخت) و به ویژه کارگردان از توجه به جزئیات و دقت و ریزبینی غافل مانده‌اند.

پژمان جمشیدی تقریباً از هیچ یک از ابزارهای بازیگری برخوردار نیست. فن بیان او بسیار ضعیف است و اندام‌های گفتاری او اندام‌هایی پرورش نیافته می‌نمایند. گویا ایشان با چگونگی و مفاهیمی همچون لحن و تاکید و آهنگ کلام در دنیای هنر بازیگری چندان آشنایی ندارند و اگر هم تئوری این مفاهیم و تکنیک‌ها را می‌دانند، توانمند و قادر به اجرا و انجام آنها نیستند. میمیک و چهره ایشان بسیار ضعیف است و او هرگز توانایی انتقال عواطف و حالت‌های کاراکتر را با بهره‌گیری از چهره و میمیکش دارا نیست. گرچه بدن پژمان جمشیدی،

بدن پرورش یافته یک ورزشکار حرفه‌ای است، اما ایشان در به کارگیری این بدن در حرفه و هنر بازیگری موفق عمل نمی‌کند. بازی پژمان جمشیدی، بازی‌ای سرشار از خام‌دستی، بی‌تجربگی، کارناپذی، تصنع و بی‌روح است و فریاد بلند آن است که گویی ایشان هیچ آشنایی با هنر بازیگری و زیر و بم این حرفه ندارند.

به راستی چرا باید پژمان جمشیدی که بازیگری را نمی‌شناسد و اگر هم بشناسد، دست‌کم اکنون نمی‌تواند آن را انجام دهد، در این سال‌ها همواره بر صحنه‌های سینتای تئاتر ظاهر شود؟ شاید او اکنون بتواند یک مربی فوتبال بسیار کارآمد و کاربلد باشد و بازیکنان بسیار ارزشمندی را برای آینده فوتبال کشورمان پرورش دهد. از دیگر سو

هستند که هیچ گزینم پیشنهادی نداشتند

وی با بیان اینکه دبیرخانه قصدی برای پر کردن جدول به هر بهانه‌ای ندارد، بیان کرد: شاید بهتر باشد بعضی موارد توسط داوران تشریح شود، ما این امکان را داشتیم که به هر هفت نمایش متقاضی حضور در بخش مدرسان سالن اجرا بدهیم اما پس از انجام بازیبنی و در مرحله جمع‌بندی این‌طور اعلام شد که تناسبی میان نمایش‌های تولید شده و جشنواره تئاتر دانشگاهی وجود ندارد. معاون هنری هجدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی خاطر نشان کرد: اگر ما به تمایز جریان تئاتر دانشگاهی با تئاتر بدنه اعتراف می‌کنیم، مسوولان انتخاب و گزینش آثار معتقد بودند هیچ تمایزی بین نمایش‌های تولید شده در بخش مدرسان و جریان رسمی دیده نمی‌شود.

وی افزود: دبیرخانه هم اعلام کرد وقتی وضعیت به این ترتیب است، جای تزییق مسکن‌های مقطعی یک سال بخش مدرسان را نخواهیم داشت تا به

نگاهی به نمایش «پلیس» به نویسندگی «اسلاومیر مروژک»

غفلت از جزئیات



چرا ما باید از درخشش بسیاری از بازیگران هنرمند و کاربلد محروم بمانیم و فرصت هنرنمایی برای این هنرمندان گرمای و نازنین فراهم نیاید؟

شماری از بازیگران هستند که گرچه از ابزار بازیگری مانند بدن، بیان و حس خلاقیت هنرمندانه برخوردارند و این آن و میزانشن‌های نمایش پلیس، از آغاز تا پایان، میزانشن‌هایی سلخته، دمدستی و فکسر اولی و پس‌دون برخوردار از نگاهی زیبایی‌شناسانه و خلاقانه هستند.

این میزانشن‌ها، بار دراماتیک چندان می‌ندارند و در انتقال بار معنایی و عاطفی آن لحظه و صحنه چندان کارا عمل نمی‌کنند. میزانشن‌های این نمایش از تنوع و جذابیت

دیداری چندان برخوردار نیستند و تنها تلاش شده است که با تغییرات نوری نه‌چندان منطقی و خردورزانه، اندکی تنوع بصری ایجاد شود.

رنگ‌های به کار رفته در دکور این نمایش مانند قهوه‌ای، گرم، آبی و زرد با رنگ توسی خانه گروه‌بان و نیز رنگ‌های به کار رفته در لباس‌های این نمایش مانند صورتی، سیاه، زرشکی و زرد چندان در بافت اثر تنیده نمی‌شوند و برای فضاسازی یا انتقال مفاهیم و عواطف نمایش یا لحظه‌ها و صحنه‌های آن چندان کارا و کارآمد عمل نمی‌کنند.

الهام شعبانی، طراح لباس این نمایش بقیه‌هایی را برای جامه «بهرام سروری‌نژاد» و «پژمان جمشیدی» در صحنه پایانی به کار گرفته است که مانند این بقیه‌ها را در چند

بازنگری، تفکر در چیستی و بازاندیشی در این بخش بهره‌رزم.

نوابی در همین رابطه به تجربه گذشته جشنواره تئاتر دانشگاهی در حذف یک بخش اشاره کرد و گفت: بخش «تئاتر خیابانی» در دوره‌های گذشته به این دلیل که در میان جریان علمی تئاتر ایران پایه نظری جدی و مشخصی نداشت، کنار گذاشته شد. همان زمان هم عده‌ای گارد گرفتند، اما نتیجه این حذف، رویش بخشی به عنوان «تجربه‌های اجرا» بود که پایه‌های نظری قوی‌تری دارد و دانشجویان ویژگی‌های این شیوه اجرایی را به درستی تبیین می‌کنند.

معاون امور بین‌الملل جشنواره تئاتر دانشگاهی در پایان گفت: باید به این نکته توجه کنیم که اگر بخش مدرسان امسال حذف شد، دبیرخانه سال آینده باید چه چیزی را جایگزین کند؟ من به هیچ وجه موافق تعطیلی کامل «بخش مدرسان» نیستم ولی باید در این بخش بازنگری صورت گیرد.

سال پیش هم برای طراحی لباس شماری کاراکترهای نمایش لیرشاه به کارگردانی آرش دادگر به کار برده بود. این بقیه‌ها نه تنها تناسبی چندان با کاراکترها ندارند، بلکه در بسیاری از لحظه‌ها و زاویه‌ها چهره‌های بازیگران را می‌پوشاند و ماسکه می‌سازند.

نمایش پلیس به کارگردانی شایان افکاری از ریتم مناسب و خوبی برخوردار نیست. دقایق بسیاری از این نمایش بدون انتقال باری عقلانی یا عاطفی و ویژه‌ای سپری می‌شود و نمایش به پیش نمی‌رود این نکته خود به کیفیت ارتباط تماشاگر با اثر لطمه جدی وارد می‌کند.

در بسیاری از لحظه‌ها و صحنه‌های این نمایش تلاش می‌شود تا برای ایجاد خنده در تماشاگر از شوخی‌های رکیک کلامی جنسی بهره گرفته شود. فروغ قجابیگی بازیگری توانمند است که بیشتر از او نقش آفرینی‌هایی هنرمندانه را دیده‌ایم اما تلاش و کارکردش را در این نمایش می‌توان خلاصه در ایجاد لحظه‌های کمدی جنسی دانست.

بازیگر نقش سرباز در این نمایش حضوری اندک اما تاثیرگذار دارد. نقش آفرینی‌اش خردمندانه و خلاقانه است. بهرام سروری‌نژاد هم بازیگری توانمند است که در این نمایش بسیار پراثری و برخوردار از خلاقیت و نوآوری ظاهر می‌شود. بهرام سروری‌نژاد کاراکتری کاریکاتورگونه را به نمایش می‌گذارد و بزرگ‌ترین ایراد کارش در این است که در برخی از لحظه‌ها دچار اغراق بیش از حد (Over Acting) می‌شود.

گرمای‌ترین، ارزشمندترین و هنرمندانه‌ترین رکن اجرایی این نمایش بازی استادانه «خسرو احمدی» است وی چون همیشه بر از انرژی و توان و کاربلدی روی صحنه می‌درخشند. خسرو احمدی همچنان در این سن توانسته است نفس، بیان و بدن خود را پرتوان و آماده و تحت کنترل نگه دارد و به کار گیرد. وی در نقش گروه‌بان این نمایش، نقش آفرینی‌ای خلاقانه را ارائه می‌دهد و لحظه‌هایی ناب و ماندگار را می‌آفریند.

بازی در بازی‌های آتی و ناگهانی وی اگر نه بی‌تظیر، دست‌کم کم‌مهاست و بازی در سکوت‌های بدون فوکوس‌کنش‌اش که دقایق درخور درنگ و اندیشه‌ای بدون دیالوگ بر صحنه حضور دارد، دارای بار آموزشی برای بازیگران تازه‌کار و جوان است.

در بزرگداشت استاد کزازی مطرح شد؛

میهن دوستی، ایران گرایی و وطن خواهی از ویژگی‌های برجسته استاد



جدیدترین آثارش با حضور شهرام ناظری، کیخسرو پورناظری، عبدالحسینی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، محمدجعفر صافی رییس فرهنگسرای ارسباران و حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد دعایی، مدیرمسئول روزنامه اطلاعات رونمایی شد.

در تمرین ارکستر سمفونیک تهران مطرح شد؛

ارکسترها وابسته به فرد نباشند

کنسرت امشب به فروش رفته است. وی که در جمع نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران صحبت می‌کرد، درباره صفت‌های اخلاقی علی رهبری گفت: ایشان هنرمندانی است که خیلی صریح صحبت می‌کند و مانند همه ما ایرانی‌ها زیاد ندارد. در واقع از همان اول حرف‌های خود را می‌زند و اگر دعوایی هم با کسی دارد، از همان ابتدا این کار را انجام دهد و سپس مهربانی واقعی خود را به دیگران نشان می‌دهد. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان صحبت‌های خود گفت: به هر حال سازمان ارکسترها برای خود وظایفی دارد و من امیدوارم با چیدمانی که در راستای تشکیل سازمان ارکسترها داریم، مجموعه ارکسترهای ما دیگر وابسته به فرد نباشد. ما همه شما عزیزان را دوست داریم و تمام تلاش خود را انجام می‌دهیم تا فعالیت ارکستر سمفونیک تهران استمرار داشته باشد.

انجام داده‌ام در سالیان زندگانی، کتاب‌هایی نوشته‌ام و سخنانی رانده‌ام و دانشجویانی پرورده‌ام هیچ سیاسی بر سر هیچ کس ندارم. من این همه را به پاس دل خود کرده‌ام. به همان سان به پاس باور خویش هر چه بیشتر فرهنگ گران و تاریخ شکوهمند نازش خیز ایران را کاویدم بیشتر با ادب دلاویز و شورانگیز پارسی آشنایی جست‌ام و اندیشه‌ام بر این باور پولادین‌تر و روبین‌تر شده است.

وی همچنین گفت: من آنچه کرده‌ام که با پاس آن مرا بزرگوارانه گرمی می‌دارد، وامی بوده‌است که به ایران توخته‌ام، با توختن این وام، دل و جان خود را افروخته‌ام.

این نویسنده و مترجم اظهار کرد: سرمایه‌ای سترگ برای خویش اندوخته‌ام. اگر شما مرا بزرگ می‌دارید و اینچنین با من و شرف و خرد آشوب، به پاس بزرگی خود شمامت و من هر دم بزادان دادار را سیاس می‌گزارم از آن بابت است که جایی در دل ایرانیان برای من گشوده است. این را دهمش ایزدی می‌دانم که همه ایرانیان در هر جایی که به آنان بازخورده‌ام، خرد و کلان، زن و مرد، کم‌دانش و دانش‌آموخته، من را انگیزخته‌ام گرمای داشته‌اند از آن‌رو بوده که نمودی، نشانی، سویی، بویی از آنچه ایران است در من دیده‌اند.

در پایان از سوی شهردار منطقه یک، عبدالحسینی و صافی لوح تقدیر و هدایایی به رسم یادبود به کزازی تقدیم شد.

خوبی برای کشورمان در جامعه بین‌المللی باشد، می‌توانم ادعان کنم که این از کستر ۱۵۰ نفری ایرانی با مسوولیت من می‌تواند به بهترین شکل ممکن از سازمان ملل گرفته تا بهترین تالارهای موسیقایی، برنامه اجرا کند.

گرچه در این مدت چند رساله دایم به اذیت کردن مشغول بودند و در این مدت تلاش کردند که خبر استعفا و کناره‌گیری برخی از نوازندگان را پر رنگ‌تر کنند که می‌توانم بگویم من برای هنرمندانی که از ارکستر ما خارج شده‌اند، احترام زیادی قائل هستم اما بر این باورم که این ارکستر نظمی دارد و با بعضی‌ها نتوانست به نتیجه برسد.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: خوشبختانه از هفته دیگر ارکستر موسیقی ملی به رهبری آقای فرهاد فخرالدینی هم کار خود را شروع می‌کند. ضمن اینکه بخش‌های برنجی ارکستر ما نیز هفته دیگر با سرپرستی آقای جاوید مجلسی کار خود را آغاز خواهد کرد و اینها اخبار بسیار خوبی است که می‌تواند برای مجموعه ارکسترها مورد توجه قرار گیرد.