

بیژن کامکار با «فروزان» می خواند

ایسنا- دومین اجرای رسمی گروه موسیقی «فروزان» با اجرای بیژن کامکار در تالار وحدت برگزار می‌شود.
احسان تارخ، مدیر اجرایی گروه موسیقی فروزان - در نشست خبری دومین اجرای رسمی این گروه گفت: این اجرا ۲۹ اردیبهشت‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. اعضای ارکستر ۱۰۰ نفر هستند که ۸۰ نفر آنها هدف می‌نوازند. این کنسرت در بخش فارسی شامل آواز ایرانی به خوانندگی امیر اتنی‌عشری و در بخش کردی با آواز بیژن کامکار برگزار خواهد شد.
وی ادامه داد: بین این دو بخش، دوازده ستنور و تنبک با هنرمندی میلاد کلبایی اجرا می‌شود. با توجه به مکان اجرا که تالار وحدت است و تعداد نوازندها، سعی کردیم طوری چیدمان را تغییر دهیم که از تعداد آنها کم نشود. تارخ درباره وضعیت بیژن کامکار برای اجرای این کنسرت نیز گفت: حجم کار را دو دست‌نویس کرده‌ایم. تا استاد کامکار دچار مشکل نشود، چون وی حدود پنج سال است که درگیری بیماری است، البته اکنون در وضعیت روحی و جسمی خوبی قرار دارد. ما تمرین‌های مفیدی انجام داده‌ایم و برای یک اجرای خوب آماده‌ایم.
وی درباره فعالیت گروه فروزان و برنامه‌های آن، گفت: این گروه در پنج سال اخیر کار خود را با بیس سازهای کوبه‌ای شروع کرده و تنظیم قطعات آن بر عهده سیاوش عبیدی بوده است. فروزان تلاش کرده است در این سال‌ها با استانان بنام موسیقی همکاری داشته باشد. اجرای روز ۲۹ اردیبهشت‌ماه نیز دومین کار بزرگ این گروه پس از کنسرتی است که در دی‌ماه سال گذشته در برج میلاد برگزار کرد. دو آموزشگاه موسیقی هم حلی این گروه برای اجرا بودند. کنسرت گروه «فروزان» ۲۹ اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۱:۲۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

«پنجره باز» فیلم کوتاه شد

مهر - فیلم کوتاه «پنجره باز» اقتباس ادبی از داستانی به همین نام با ترجمه علی مصفا، توسط افشین رضایی کارگردانی شد.
افشین رضایی کارگردان فیلم کوتاه «پنجره باز» درباره اثر ۱۰ دقیقه‌ای به مهر گفت: فیلم کوتاه «پنجره باز» عنوان داستانی به همین نام نوشته هکتور هیو مونرو (ساکسی) است که علی مصفا این داستان کوتاه را ترجمه کرده بود و ساخت آن را به من پیشنهاد کرد.
وی ادامه داد: بعد از خواندن این داستان متوجه جذابیت‌های آن شدم و مشورت‌هایی با علی مصفا برای کارگردانی انجام شد و او در نهایت لطف کرد و تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه «پنجره باز» را به عهده گرفت.
رضایی درباره داستان فیلم کوتاه «پنجره باز» گفت: این فیلم داستان مردی کم‌حوصله است که در شهری شلوغ زندگی می‌کند و از دود، ترافیک و شلوغی زندگی شهرنشینی خسته شده است. او به پیشنهاد خواهر خود از شهر بیرون می‌رود و در خانه‌ای ویرانی که متعلق به دوست خواهرش است، زندگی می‌کند. مرد در آن خانه با حوادث عجیب و غریبی مواجه می‌شود. این فیلم‌ساز که به عنوان دستیار کارگردان با فیلم‌سازی چون مهدی فخیم‌زاده، کیومرث پوراحمد، فریخ پیترز و صفی بزراندیان همکاری داشته است، متذکر شد: فیلم کوتاه «پنجره باز» تاثیر دروغ‌گویی بر زندگی افراد را بیان می‌کند و ماجراهایی که مرد با آن مواجه می‌شود نیز ریشه در دروغ‌گویی دارد. کارگردان فیلم کوتاه «یکی از آن بالا تو را می‌بیند» با اشاره به این مطلب که فیلم کوتاه ظریف اقتباس ادبی را نیز دارد، گفت: تجربه به نشان داده که داستان‌های کوتاه ظرفیت تبدیل شدن به فیلم‌ها را دارند. افشین رضایی در پایان به تدوین و صداگذاری این فیلم کوتاه اشاره کرد و گفت: تدوین و صداگذاری توسط فردین صاحب‌الزمانی در حال انجام است و تا آخر هفته پایان خواهد یافت.

«ناهید» در سالن آندره بازن جشنواره کن روی پرده رفت

فیلم سینمایی «ناهید» اولین ساخته بلند آیدا پناهنده در سالن آندره بازن جشنواره کن، روی پرده رفت.
شبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه، فیلم سینمایی «ناهید» اولین ساخته بلند آیدا پناهنده طی دو نوبت نمایش در سالن «بوسوی» جشنواره کن روی پرده رفت و با استقبال تماشاگران مواجه شد.
آیدا پناهنده پس از نمایش فیلمش در جشنواره کن طی پیامی کوتاه اعلام کرد: همه چیز عالی بود. تماشاگران چند دقیقه سر با تشویق کردند، واکنش تماشاگران بیش از انتظار ما بود و پس از پایان نمایش، بسیاری از آنها تبریک گفتند...
کتایون شهبلی، بخش‌کننده بین‌المللی فیلم «ناهید» نیز ضمن ابراز رضایت از واکنش مثبت تماشاگران جشنواره کن نسبت به این فیلم، اعلام کرد که خریداران خارجی هم استقبال خوبی از این فیلم به عمل آوردند. سایت رسمی جشنواره کن هم گفت: گوئی با آیدا پناهنده انجام داده و این کارگردان جوان در این مصاحبه درباره داستان فیلم، چگونگی ساخته شدن آن، بازیگران فیلم و... صحبت کرده و به صنعت سینمای فرهنگی ایران هم که نقش بزرگی در پهنای کردن مرزهای فرهنگی کشور داشته، اشاره کرده است. ضمن اینکه نقدهایی هم از فیلم «ناهید» در اسکرین دیلی و هالیوود ریپورتر به چاپ رسیده است. بیژن امکاتبان تهیه‌کننده، آیدا پناهنده کارگردان، ساره بیات، پژمان باغی و نوید محمدزاده بازیگران، ارسلان امیری نویسنده و تدوینگر و مرتضی قیدی فیلمبردار فیلم سینمایی «ناهید» در این رویداد حضور دارند. فیلم سینمایی «ناهید» از محصولات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است که سال گذشته به عنوان یکی از فیلم‌های این مجموعه تولید شد و در جشنواره فجر هم به نمایش درآمد. این فیلم سینمایی در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش «نوعی نگاه» شصت و هشتمین دوره جشنواره کن پذیرفته شده و ضمن رقابت در جمع فیلم‌های منتخب این بخش رسمی، برای کسب دوربین طلایی کن ۸۸ هم با دیگر فیلم‌های حاضر در این رویداد معتبر رقابت خواهد کرد.

سپان بدرود

کاظم طباطبایی - کوتاه زمانی سپاس می‌دهم به نیم سده پیش - سال ۱۳۴۵ - و دقیق در عنوان جوانی هیچ رسانه‌ای جذابیت، گیرایی و همه‌گیری رادیو را نداشت.
این رسانه همیشه ماندگار به هر کس که با آن همکاری می‌کرد، چنان وجهه، نام و اعتباری می‌داد که با وجود دستمزد اندک آن روزهاش که متأسفانه هنوز نیز چنین است جایگاه ارزنده‌ای به یار و همکار خویش اعطا می‌کرد که کامکان مزه و طعم همیشه شیرین آن با تمام وجود احساس می‌شود.
این احساس قشنگ و مانا زمانی برجسته‌تر و یادآور فتنی‌تر می‌شد اگر جوانی از دروازه ارک گذشته خود را در کنار و جوار نمونه و درنده‌ای از عرصه ادب

عرفان پهلوانی - ژبار یعنی فرهنگ و تمدن

و معنی این واژه، دانشی است که اگر با واژگان و زبان کردی هم آشنایی نداشته باشیم، در روند نمایش و گفتگوهای میان کاراکترهای نمایش از آن آگاه می‌شویم. خود کاراکتر ژبار، کاراکتر اصلی این نمایش، می‌گوید: من یک پسر کرد هستم. پس شاید منطقی باشد که اگر این چشم‌داشت و انتظار را از نمایش «ماه و ژبار» داشته باشیم که نمایشی سرشار از زیبایی‌شناسی، ارزش‌ها، ویژگی‌های هنری و فرهنگ کردی باشد. اما شوربختانه تماشاگران با تماشای این نمایش چندان با فرهنگ کردی آشنا و از آن بهره‌مند نمی‌شوند. نمایش ماه و ژبار بسیار اندک، بسیار دیر و بسیار سطحی‌گزارانه و دم‌دستی از داشته‌های فرهنگ کردی بهره می‌ستاند در حالی که این نمایش فرصت بسیار زرینی می‌توانست بود تا تماشاگران و به ویژه تماشاگران کودک و نوجوان پایتخت‌نشین بیشتر و بهتر با یکی از فرهنگ‌ها و مردمان درخور درنگ و اندیشه این سرزمین که بسیار پرمایه و پرپایه هم هستند، آشنا شوند. یادآوری این نکته ضروری است که شمار درخور نگاهی از این تماشاگران در معرض هجوم بی‌امان رسانه‌های نیزایی (غیرایرانی) قرار دارند و میزان آشنایی ایشان با گونه‌های گوناگون فرهنگ ایرانی چندان شایسته و بایسته نیست.
نمایش ماه و ژبار با ساختار و موزیک آغاز می‌شود و تلاش در ساخت تصویری جذاب و دیدنی دارد تا آغازی دعوت‌کننده داشته باشد. نمایش به نسبت از رنگ و نور و لباس به خوبی بهره می‌گیرد و صحنه‌های رنگارنگ و دیدنی را سامان می‌دهد. اما شوربختانه همه این ارکان جذاب و دیدنی کارکردی دراماتیک نمی‌یابند و بار معنایی یا عاطفی ویژه‌ای را به تماشاگر منتقل نمی‌سازند. آنچه به شدت به اجرای نمایش «ماه

و نگارش، سرود و سرایش و گفته و گفتار می‌دید و می‌توانست از آن منبع فیاض، فیض و بهره‌ای در حد ظرفیت و توان خویش داشته باشد.
بسنده نگارنده شیرین‌بختانه از دو روز پس از رادیویی شدن، پشت میزی جایی وارد شدم که میز همسایه را بزرگمرد ادب، هنر و فرهنگ معاصر: محمد علی خان سپانلو در اختیار داشت که در آن روزها نت‌های کنسرت آوازه نیکش در حال تنظیم و ردیف شدن بود.
ما دو تن و خانم ماشین‌نویس شدمی کادر و سازمان تشکیل‌دهنده اولین روزنامه رادیویی ایران؛ برنامه‌های با نام روزنامه گویا که به عنوان تکمیل‌کننده اخبار مشروح نیروزی به مسایل، گزارش‌ها و خبرها با بهره‌گیری از مقالات و نوشته‌های روزنامه‌ها و مجلات خارجی می‌پرداخت.

در چند ماهی که شناس مرا همراه و همکار سپان قرار داد، به عنوان جوانی تازه‌کار و بدون پیشینه فعالیت و کار از او بسیار فراگرفته و آموختم خوب‌نویسی را.
طنز در پوشینه جد بیان کردن و نگاه درست به وقایع داشتن، شنیدن و بهره‌گیری از دیدگاه با اعتباران و پیشینه نیک داران را.
آن چنان که برنامه‌های شنیداری را آن‌گونه عرضه کنیم که شنونده صدای کاغذ روزنامه و مجله را لابه‌لای آن احساس کند.
روانش متعالی و نیک مکان که در کنار شاعری، نویسندگی، مترجمی تحقیق و نگارش تاریخی و بازیگری، سردبیری رادیو را نیز در چنته پربارش به همراه داشت.

روزنامه نگار و سردبیر پیشین روزنامه گویا

نگاهی به نمایش روزنامه نگار و ماه و ژبار

فرصتی که از دست رفت



و ژبار» آسیب می‌زند، فن بیان بسیار ضعیف بازیگران این نمایش است. افزون بر آنکه فن بیان یکی از ابزارهای نخستین و بدیهی هنر بازیگری است، اهمیت و کاربرد این فن و تکنیک در نمایش‌های ویژه کودکان و نوجوانان چند چندان می‌شود. آن روی که نخست کودکان و نوجوانان همچون بزرگ‌ترها خود را در بند رعایت آدابی مانند حفظ سکوت تماشاخانه نگه نمی‌دارند و در سالن‌های نمایش‌های کودکان و نوجوانان در بیشتر موارد سالن‌هایی پرسروصدا هستند. دو دیگر آنکه حفظ دقت و تمرکز کودکان و نوجوانان کاری بسیار مهم و دشوار است. کودکان و نوجوانان به آسانی غرق در تخیل خویش می‌شوند و اگر بازیگران نمایش‌های کودکان و نوجوانان، مانند بازیگران نمایش «ماه و ژبار» از فن و تکنیک بیانی بازیگران نمایش «ماه و ژبار» از فن و تکنیک بیانی شایسته‌ای برخوردار نباشند، نخواهند توانست که پیوند گفتاری- شنیداری خوبی را با تماشاگران برقرار سازند؛ در این صورت یکی از مراحلهای ارتباطی میان نمایش و تماشاگر کارکرد مناسبی نخواهد داشت و از میزان ارتباط میان نمایش و تماشاگر کاسته خواهد شد. فراموش نکنیم و از یاد مبریم که طبق یکی از معروف‌ترین و پذیرفته‌شده‌ترین تعریف‌ها: «نمایش، فرآیندی است از ارتباطی، میان گروه‌اجراکننده و تماشاگران؛ برای انتقال پیام یا نقد رفتاری در مخاطب». بنابراین این الزام هر نمایشی، برآمده از هر ایستادگی از آن بیننده بوده‌ایم، روشن نیست و گوئی موزیک و ترانه چندان در پیوند و متناسب با روند داستانی و دراماتیک نیستند. سوم آنکه آهنگ‌ها

نمایش ماه و ژبار تلاش کرده است تا پرشمار برخوردار از موزیک و آواز و ترانه باشد؛ اما این موزیک‌ها و ترانه‌ها چند ایراد اساسی دارند: نخست آنکه تقریباً در هیچ کدام بخش‌ها ورود مناسبی ندارند و به یکباره و ناگه وارد روند اجرای نمایش می‌شوند؛ همچون تک‌های غیر ضروری که گوئی به زور به اجرا و نمایش جسیبده می‌شوند. دوم ابر سیاه را از جلوی ماه رد کنند و بتوانند ماه را دوباره ببینند. مادر بخش‌هایی، نمایش آن چنان درگیر بی‌رنگ‌ها و ماجراهای فرعی و حاشیه‌ای می‌شود که چالش و گرم‌محوری از یاد می‌رود. از دیگر سو، سرزمین ما ایران، سال‌ها و سده‌هاست که از کم‌آبی و خشکسالی رنج می‌برد. آیین‌های

باران خواهی در فرهنگ‌های گوناگون ایران زمین و به ویژه فرهنگ کردی آیین‌هایی بسیار مهم، زیبا و دارای ارزش‌های دراماتیک هستند. نماز باران خواندن در فرهنگ دینی ما جایگاه ویژه‌ای دارد. حال از چه روی، بر پایه کدام ضرورت و نیازه، بر پایه کدام اندیشه و جهان‌بینی، باید ضدقهرمان یک نمایش، آن هم نمایشی برای کودکان و نوجوانان، مادر باران، ابر سیاه باران‌زا باشد؟؟؟ آیا به پیامدهای شوم و تاریک این چنین داستان‌پردازی‌ای اندیشیده‌ایم؟؟؟ یکی دیگر از کاستی‌ها و ضعف‌های این نمایش که گویا بیشتر به نمایشنامه آن بازمی‌گردد، وجود انبوه روایت‌هاست. چه بهتر می‌شد که به جای بازگویی این همه روایت، رویدادها و رخدادها به نمایش و تماشا گذاشته می‌شدند. نمایش، هنر اینجا و اکنون است نه رسانه‌ای برای بازگفت آنچه در گذشته روی داده است؛ آن هم این همه زیاد. نمایش «ماه و ژبار» نمایشی است سرشار از شوخی‌هایی که برای کودکان و نوجوانان چندان قابل درک و دریافت نیستند. شاهد این ادعا آنکه دست‌کم در اجرایی که من تماشاگر این نمایش بودم، تماشاگران کودک و نوجوان چندان با این نمایش و شوخی‌های آن ارتباط برقرار نمی‌کردند و نمی‌خندیدند. دقیق پرشماری از این نمایش بدون انتقال بار عاطفی یا معنایی ویژه‌ای سیری می‌شوند و از این روی، این ریمت بند به نمایش «ماه و ژبار» آسیب زده است.

استقبال گسترده از یک آلبوم؛

مردم از آلبوم «شهر من بخند» رونمایی کردند



لطفا شما به ما امضا بدهید
احسان رسول اف، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار گروه «پالت» هم که طی سال‌های اخیر حمایت قابل توجهی از گروه‌های نوپای موسیقی ایران داشته است، بعد از اجرای قطعات منتخب گروه در این کنسرت رایگان در حالی که به دلیل کیفیت بد سیستم صوتی کسی صدای او را واضح نمی‌شنید، درباره تولید آلبوم «شهر من بخند» گفت: اسفندماه چند سال پیش بود که برای اولین بار شش جوان پر انرژی را دیدم و با آنها آشنا شدم و به نوعی مهران بر دل هم نشستم. من اولین تجربه تهیه‌کنندگی موسیقی را با این گروه موسیقی شروع کردم و حالا بسیار خوشحالم که بعد از تولید آلبوم «آقای بنفش» و برپایی چند کنسرت مختلف در تهران و شهرستان‌ها امروز در خدمت شما برای رونمایی از آلبوم «شهر من بخند» هستیم. وی ضمن ارائه گزارشی کوتاه از فعالیت‌های گروه «پالت» طی سال‌های اخیر تصریح کرد: من و گروه بیشتر از همه مدیون شما هستیم که امروز این چنین پرشور در مراسم رونمایی از آلبوم «شهر من بخند» حضور پیدا کرده‌اید. ما امروز دوباره اینجا هستیم که از شما قدرانی کنیم و باز هم بگویم مدیون شما هستیم. البته امروز این ما هستیم که می‌خواهیم با خضوع

و فروتنی از شما دعوت کنیم که آلبوم را رونمایی کنید و این شما باشید که روی کارهایی که برای شما در نظر گرفته شده به ما امضا بدهید و در جشن رونمایی ما حاضر باشید. البته شما عزیزان از می‌توانید در سایت‌هایی که برای فروش آلبوم در نظر گرفته شده این لوح فشرده را خریداری کنید.

شهر هنوز نمرده

امید نمعی خواننده گروه «پالت» هم در این مراسم خطاب به طرفدارانی که بدون صندلی نظاره گر کنسرت گروه مورد

گروه موسیقی «پالت» از تازه‌ترین آلبوم خود با نام «شهر من بخند» در حضور مردم رونمایی کرد.

در این مراسم رونمایی که از لحاظ برنامه‌ریزی ضعیف بود روز شنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه در عمارت مسعودیه تهران برگزار شد. گروه موسیقی «سهرانی» که احسان رسول‌اف، مدیر برنامه‌ها و تهیه‌کننده گروه «پالت» تهیه‌کنندگی این گروه موسیقی را نیز بر عهده دارد، به اجرای چند قطعه موسیقایی در فضای باز عمارت مسعودیه پرداختند.
گروه موسیقی «پالت» به سرپرستی روزبه اسفندارمز و خوانندگی امید نعمتی هم که این روزها بعد از برگزاری دو کنسرت برطرفدار حال و روز خوبی دارند، در این برنامه به اجرای چند قطعه از آهنگ‌های آلبوم «آقای بنفش» و یکی - دو قطعه از آلبوم جدیدشان با نام «شهر من بخند» که با قیمت ۱۵ هزار تومان روانه بازار موسیقی شده است، از مخاطبان و طرفداران بر تعدادشان میزبانی کردند.
غیر از اجرای این قطعات که در حال و هوای همیشگی گروه قرار داشت و فروش حضوری آلبوم در مراسم رونمایی با حضور اعضای گروه و البته امضای تعدادی از مخاطبان بر چند بنر تبلیغاتی که در محوطه مراسم تعبیه شده بود، برنامه دیگری را برای حاضران با وجود اعلام قبلی تدارک ندیده بود.

www.jahanesanat.ir



آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرگان در نظر دارد نسبت به تامین (اجاره) تعداد ۸۰ دستگاه خودروی سواری پژو پارس، GLX، ۲۰۶، اس‌مدن، ۹۰، پراید، ون مدل ۹۰ به بالا، خودروی وانت مزدا تک و دو کابین مدل ۸۹ به ۸۹، وانت کمک دار و ون را بر مبنای قیمت‌های پایه کارشناسی ردیف ۱ الی ۷ به شرح ذیل جهت ارائه خدمات داخلی خود در سطح شهر از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا کلیه شرکت‌ها و آژانس‌های حمل‌ونقل خصوصی درون شهری دارای مجوز فعالیت از سازمان تاکسیرانی می‌توانند از تاریخ ۹۴/۲/۲۸ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۹۴/۲/۲۹ در واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان - میدان شهرداری - شهرداری گرگان - طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و ضمن دریافت اسناد و مدارک مناقصه نسبت به تکمیل و ارائه آن به شرح ذیل در مدت زمان تعیین شده در پاکت لاک و مهر شده به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان - میدان شهرداری - شهرداری گرگان اقدام نمایند.
۱- تعداد ۶ دستگاه پژو پارس و ۹۰ تا مبلغ پایه کارشناسی در حال حرکت به ازای هر ساعت به مبلغ ۴۰/۰۰۰ ریال بر مبنای GPS
۲- تعداد ۲۰ دستگاه سمند، پژو GLX و پژو ۲۰۶ تا مبلغ پایه کارشناسی در حال حرکت به ازای هر ساعت به مبلغ ۶۵/۰۰۰ ریال و در حال توقف به ازای هر ساعت به مبلغ ۲۵/۰۰۰ ریال بر مبنای GPS
۳- تعداد ۲۸ دستگاه پراید تا مبلغ پایه کارشناسی در حال حرکت به ازای هر ساعت به مبلغ ۵۵/۰۰۰ ریال و در حال توقف به ازای هر ساعت به مبلغ ۲۰/۰۰۰ ریال تا سقف حداکثر ۴- تعداد ۱۲ دستگاه وانت مزدا دو کابین یا مبلغ پایه کارشناسی در حال حرکت به ازای هر ساعت به مبلغ ۵۵/۰۰۰ ریال و در حال توقف به ازای هر ساعت به مبلغ ۲۰/۰۰۰ ریال تا سقف حداکثر ۱۲ ساعت کار در طی شبانه روز
۵- تعداد ۱۱ دستگاه وانت مزدا تک کابین یا مبلغ پایه کارشناسی در حال حرکت به ازای هر ساعت به مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال کارشناسی و در حال توقف به ازای هر ساعت به مبلغ ۲۵/۰۰۰ ریال تا سقف حداکثر ۱۲ ساعت کار در طی شبانه روز
۶- تعداد ۲ دستگاه وانت کمک دار یا مبلغ پایه کارشناسی در حال حرکت به ازای هر ساعت به مبلغ ۴۰/۰۰۰ ریال تا سقف ۱۲ ساعت کار در طی شبانه روز
۷- تعداد ۱ دستگاه خودروی ون یا مبلغ پایه کارشناسی در حال حرکت به ازای هر ساعت به مبلغ ۷۰/۰۰۰ ریال و در حال توقف به ازای هر ساعت به مبلغ ۲۵/۰۰۰ ریال تا سقف ۱۲ ساعت کار در طی شبانه‌روز
تلفن تماس: ۰۱۷۲۳۲۴۴-۷۵۲

حسین صادقلو
شهردار گرگان

فرم اشتراک روزنامه

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را بر اساس مبلغ مندرج در جدول ذیل:
به حساب **جام بانک ملت به شماره ۶۳۹۸۳/۷۸** به نام روزنامه جهان صنعت
واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده به دفتر امور مشترکین روزنامه جهان صنعت ارسال نمایند.
آدرس: میدان آرژانتین- بلوار بیهقی- خیابان دهم غربی- پلاک ۱۰- واحد ۲ و یا ارسال از طریق نامبر: ۸۸۷۳۱۴۳۱

« فقط تهران بزرگ »

دوره اشتراک	۶ ماهه	یکساله
هزینه اشتراک (ریال)	۷۵۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰

تاوجه به اینکه توزیع روزنامه جهان صنعت توسط موسسه اطلاعات انجام می‌شود از مشترکان شهرستانی تقاضا می‌شود جهت دریافت اشتراک از دفاتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در سراسر کشور مراجعه نمایند.

شرایط اشتراک:

- ساعات تحویل روزنامه از ۶ الی ۱۱ صبح
- شروع اشتراک (متقاضیانی که درخواست خود را به طور کامل تحویل نمایند) اول و شانزدهم هر ماه می‌باشد.
- مبلغ مندرج در جدول فوق بابت روزانه یک نسخه اشتراک می‌باشد.
- لطفاً قبلی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگهداری فرمایند.
- در صورت عدم تحویل روزنامه حداکثر تا ساعت ۱۴ همان روز مراتب را با تلفن ۸۸۷۳۱۴۳۱ اعلام فرمایند.

نام و نام خانوادگی:	شهرت / موسسه:	کدپستی:	تلفن:
تعداد درخواستی:	مدت اشتراک:	یک ساله	
شماره فیش بانکی:	بانک:	تاریخ واریز فیش:	