خبر

تعطیلی یک غرفه و جلوگیری از عرضه دو کتاب

ایسنا- غرفه یک انتشارات در نمایشگاه کتاب تهران تعطیل و از عرضه دو کتاب جلوگیری شد.

غرفه انتشارات صبح فردا، عرضه‌کننده آثار آیت‌الله محمدرضا نکونام در نمایشگاه کتاب تهران تعطیل شد.

بیستم اردیبهشت‌ماه همزمان با پنجمین روز برپایی نمایشگاه، غرفه این انتشارات بسته و کتاب‌هایی که در آن عرضه می‌شد، جمع‌آوری شد.

گویا پرونده مدیر این انتشارات در دادگاه ویژه روحانیت در این اتفاق دخیل بوده است.در پیگیری علت تعطیلی این غرفه، یکی از مسوولان برپایی نمایشگاه کتاب ضمن تایید این موضوع توضیح بیشتری درباره علت آن ارایه نداد.همچنین از غرفه‌داران انتشارات فصل پنجم خواسته شده است دو مجموعه شعر از جمله «به احترام ۳۵ سال گریه نکردن» سروده حامد ابراهیم‌پور را در نمایشگاه عرضه نکنند. مرجعی که از ناشر این آثار خواسته است تا این کتاب‌ها را عرضه نکند ارگان یا سازمانی خارج از حوزه مسوولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

موضوع جلوگیری از عرضه برخی کتاب‌ها توسط نهادهایی غیر از برگزارکنندگان نمایشگاه تاکنون حداقل دوبار در نمایشگاه کتاب رخ داده و رسانه‌ای شده است اما مسوولان نمایشگاه ضمن تایید موضوع در این‌باره به صراحت پاسخگو نیستند.این در حالی است که این کتاب‌ها از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار و عرضه دارند.

علی عابدی مدیر تماشاخانه سنگلج شد

ایلنا- علی عابدی به عنوان «مدیر تماشاخانه سنگلج» منصوب شد.

در متن حکم مدیرکل هنرهای نمایشی ایران آمده است: «نظر به تخصص و تجربه جنابعالی به موجب این حکم به عنوان «مدیر تماشاخانه سنگلج» منصوب می‌شوید.

توجه ویژه به اعتبار این تماشاخانه و تلاش برای اعتلای جایگاه آن، پویا کردن تماشاخانه با برنامه‌ریزی متناسب، زمینه‌سازی حضور گروه‌های موفق نمایش‌های ایرانی در راستای اعتلای تئاتر ملی، توجه به جنبه‌های پژوهشی نمایش ایرانی و زمینه‌سازی حضور استعدادهای جوان و خلاق در این حوزه، تکریم هنرمندان، پیشکسوتان و به ویژه تماشاگران ارزشمند تئاتر و ترمیم و روزآمد کردن سطح کیفی امور اداری، بی‌شک می‌تواند چراغ این تماشاخانه متین تئاتر ایران را پرفروغ کند.

سربلندی شما را در خدمت به فرهنگ و هنر ایران اسلامی از خداوند منان خواستارم»علی عابدی فارغ‌التحصیل تئاتر- بازیگری از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و کارشناس تئاتر اداره کل هنرهای نمایشی ایران است.ریاست انجمن سینمای جوان استان خراسان‌شمالی، کارشناس دفتر امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی و همچنین عضویت در شورای انتخاب آثار تماشاخانه سنگلج، عضو هیات انتخاب جشنواره تئاتر فجر دوره بیست‌وسوم و داوری جشنوارهای استانی بین سال های ۸۵ تا ۹۳ از مسوولیت‌های پیشین عابدی محسوب می‌شود.

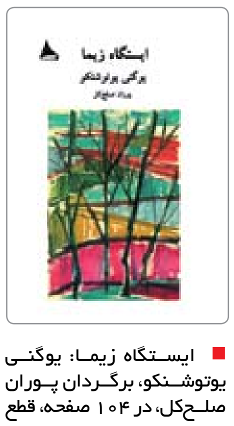
وی همچنین در کارنامه هنری خود؛ نویسندگی و کارگردانی نمایش‌هایی همچون «خرمگس»، «شیون»، «حیدر»، «تارا»، «مرد حلبی»، «همسرایی فرزندان آسمان» و ... و کارگردانی فیلم‌های مستند «آق قویون»، «از یاد رفته‌ها»، «آلبوم موسیقی لو»، «آویزبند مترسک» و ... را دارد که توانسته جوایزی را هم از جشنواره‌های مختلف دریافت کند.

پیشنهاد کتاب

شعر روسیه در نمایشگاه کتاب

ایستگاه زیگما

مژده نوکنده- ایستگاه زیما منظومه بلندی است از یکی از شاعران نسل جدید دوره بعد از سال‌های سرکوب و کیش شخصیت استالین در نظام کمونیستی شوراها. این منظومه یکی از چند شعر بلند یوتوشنکو است که هم توانایی‌های او را پشت دیوار آهنین به‌عنوان یک شاعر پیشتاز، نشان می‌دهد و هم صدای تازه‌ای است در شعر جهان که برگردان آن به زبان فارسی سپرده شده. استقبالی که شعر جهان، در زمان خود از آن نشان داد نام شاعر را در کنار شاعران بزرگ سرزمین پهناور روسیه مانند پوشکین، بلوک، مایاکوفسکی، پاسترناک و... نشاند.



■ **ایستگاه زیما: یوگنی یوتوشنکو، برگردان پوران صلح‌کل، در ۱۰۴ صفحه، قطع رقعی، چاپ اول سال ۱۳۹۴ توسط انتشارات آوانوشت منتشر شده است.**

شعر روسیه را می‌توان به دو دوره مهم تقسیم کرد؛ دوره‌ای که با نام‌های پوشکین و لُرمانتوف مشخص است، در نوزدهمین قرن میلادی، و دوره‌ای که سه دهه نخستین قرن دیگر را دربردارد. شاعران بزرگ این دوره پرورده سال‌های پیش از ۱۹۱۷ اند: بلوک، بری‌اوسوف، پاسترناک، مایاکوفسکی، آخماتووا، ماندلشتایم، باگرنتسکی، خلبینیکوف و یسه‌نین اگرچه هر یک از اینان به شیوه‌ای خاص خود به وصف زمانه پرداخته‌اند.

پس از سال ۱۹۳۴ از این گروه بزرگ تنها آخماتووا، ماندلشتام و پاسترناک زنده ماندند و به روایتی «سلامت سکوت» را پذیرفتند.

جنگ که پیش آمد شعر هم جانی گرفت و با پایانش شعرهای «میهنی» از رونق افتاد. رهبری هنر و ادب را «ژدانف» برعهده گرفت. از سال‌های پس از ۱۹۴۶ دیگر به پسند او باید شعری گفته می‌شد. «شاعران، کارخانه‌ها و ماشین‌ها را می‌دیدند و برای ماشین‌ها شعر می‌گفتند نه برای آدم‌هایی که این ماشین‌ها را ساخته بودند. اگر ماشین‌ها خواندن می‌توانستند این شعرها را خوش می‌دیدند؛ آدم‌ها نه.»

در سال‌های آخر دوران حکومت وحشت استالین بود که شاعری جوان به حرف آمد. یوگنی الکساندروویچ یوتوشنکو. شاعری پرورده این زمان و با چشم‌هایی تیز. سرپوش را که از روی دیگ برداشتند بخار بیرون زد و یوتوشنکو شد سخنگوی نسلی که حرف‌های تازه‌ای می‌زد و در جست‌وجوی چیزی بود که دیگر داشت فراموش می‌شد: آزادی.

با او دوره تازه‌ای در شعر شوروی آغاز شده است. «وُزِنسنْسکی» هم به دنبال او آمده است. نخستین بار شعرهای یوتوشنکو را مجله‌ای ورزشی در سال ۱۹۴۹ چاپ کرد. کتاب اولش را ۱۹۵۲ چاپ کرد و از آن پس مجله‌های ادبی به سراغش آمدند و هر از یکی، دو سالی کتابی از او منتشر شد و می‌شود. در سال ۱۹۶۰ سفری به پاریس، آفریقا، کوبا، آمریکا و انگلیس کرد و غرب، چنان دستپاچه، حرف‌هایی به او بست که مجبور شد «زندگی‌نامه پیشرس» را بنویسد و بار خیلی از تهمت‌ها را از پشت خویش بردارد.

«ایستگاه زیما» بلندترین و به روایتی بهترین شعر اوست. می توان آن را خواند و دید- هرچند با واسطه یک زبان دیگر، انگلیسی، برگردانده شده است- که چگونه و کجاها شاعر خوبی است؛ همتراز مایاکوفسکی و گاهی چه پرچانه و ملال‌آور- مثل هر شاعر بد در هر سرزمین دیگر.

نگاهی به نقد نمایش «آدم آدم است»

فکر کردن، یا فکر نکردن؛ مساله این است...

عرفان پهلوانی- «برتولت برشت» تنها یک نمایشنامه‌نویس نیست؛ او دارای تئوری و نظریه در حوزه اجرای تئاتر هم هست. برشت هم خودش پیرامون اندیشه‌هایش نوشته‌های گوناگونی را به یادگار گذاشته است و هم پژوهشگران، منتقدان و صاحبان اندیشه در جای‌جای جهان پیرامون این هنرمند گرامی سخن‌ها رانده و نوشته‌اند. پس این من کمترین اجازه می‌خواهم تا در این نوشته به برشت و اندیشه‌های او در حوزه اجرای تئاتر نپردازم و شماری از ارکان اجرای نمایش «آدم آدم است» را به دراماتورژی و کارگردانی «ندا شاهرخی» بررسی کنم.

این اجرا از نمایش «آدم‌آدم است» اگرچه از دید داستان پایبند به نمایشنامه برشت است اما از دید چگونگی و روند اجرایی راه و روش دیگری را پیموده و آزموده است. نمایش آدم آدم است که اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۴ در تماشاخانه تازه راه‌افتاده فانوس اجرا می‌شود از حیاط ساختمان قدیمی، نوستالژیک و زیبای این تماشاخانه آغاز می‌شود. این آغاز اگر چه آغازی دعوت‌کننده و جالب به شمار می‌آید و تماشاگران منتظر آغاز نمایش را غافلگیر می‌سازد اما به خوبی با بخش پسین آن پیوند نمی‌خورد چراکه طراحی خوبی برای انتقال تماشاگران از حیاط به سالن اجرا انجام نشده است و تماشاگری که از این آغاز غافلگیرکننده لذت برده است، سردرگم می‌ماند و کارگردان مجبور می‌شود تا پیوند برقرار شده میان نمایش و تماشاگران را قطع و با گفتن واژه «بفرمایید» تماشاگران را از حیاط به سالن هدایت کند. اکنون دوباره نیازمند رویدادی هستیم تا تماشاگر جای گرفته بر جایگاه تماشاگران در سالن را با نمایش پیوند زند، این مهم با طراحی یک میزانسن دیداری و بدون دیالوگ انجام شده است.

در میانه سالن تماشاخانه فانوس یک ستون وجود دارد که این ستون یادآور ستون خانه نمایش اداره تئاتر در ساختمان پیشین (خیابان پارس) هست. آن ستون گاهی حتی خاری در چشم کارگردان‌ها و گروه‌هایی بود که در آنجا اجرا داشتند و ایشان را به زحمت می‌انداخت و رنجور می‌ساخت. اما کارگردانان، طراحان و گروه‌هایی هم پیدا می‌شدند که از آن ستون هوشمندانه و هنرمندانه بهره می‌گرفتند و ستون را در تار و پود نمایش خود می‌تنیدند. گروه نمایش آدم آدم است این شانس و فرصت را داشته است که تمرین‌های خود را در همین سالن انجام دهد و میزانسن‌ها، صحنه و دکور خود را برپایه این ستون طراحی کند و آن را به خوبی و زیبایی به خدمت گیرد.

بازیگران مرد نمایش آدم آدم است، جملگی درخشان و پرانرژی نقش می‌آفرینند اما دو بازیگر زن این نمایش نتوانسته‌اند همپای بازیگران مرد هنرنمایی کنند. محمدامین اصلانی که

در این نمایش دو نقش خون‌آشام و کاهن را بازی می‌کند، در نقش کاهن بسیار زیباتر و به یادماندنی‌تر ظاهر شده است. حرکت‌های ریز و هوشمندانه چشم و دست و چگونگی راه رفتن و سخن گفتن محمدامین اصلانی در نقش کاهن بسیار درخور درنگ و اندیشه است. «عنایت‌الله خادم بشیری» در نقش گالی گی و به دیگر بیان کاراکتر اصلی این نمایش هنرنمایی می‌کند. وی توانسته است به خوبی از اندام و قد و قواره خود کمک بگیرد و با یک بازی باورپذیر و برخاسته از انرژی و عواطف درونی، تماشاگر را همدل و همراه و نگران سرنوشت خویش سازد. البته عنایت‌الله خادم بشیری در سه مونولوگی که رودرروی تماشاگر بیان و بازی می‌کند، چندان هماهنگ با دیگر صحنه‌های نمایش ظاهر نمی‌شود. «شکیب شجره» بازیگری پرتوان است که نقش یکی از سه سرباز این نمایش را با ریزه‌کاری‌ها و کمدی به اندازه و دوست‌داشتنی بازی می‌کند. توان و انعطاف بدن و چهره او ابزار مهمی در بازیگری است که شکیب شجره به شایستگی توانسته است این ابزار را به خدمت بگیرد.

مجتبی فلاحی یکی دیگر از سه سرباز نمایش آدم‌آدم است، هست که درخشان‌ترین و بهترین بازی را در میان دیگر بازیگران این نمایش به تماشا می‌گذارد. مجتبی فلاحی رندانه و خردورزانه از قد و قواره و همچنین از صدا و بیان خود کمک می‌گیرد و در لحظه‌لحظه حضورش روی صحنه می‌درخشد. وی حضوری بسیار پرانرژی و متمرکز روی صحنه دارد و بندبند وجودش را در خدمت نقش و نمایش به کار می‌گیرد. مجتبی فلاحی توانسته است از مشمئزکنندگی شوخی‌های واژگانی جنسی نمایش با واکنش‌هایی ساده و مظلومانه جلوگیری کند و به دور از خودنمایی و آسیب زدن به کار دیگر بازیگران، نگاه‌ها را به خود معطوف سازد. مجتبی فلاحی در چند صحنه، به یک آن و ناگهان از عاطفه‌ای به عاطفه دیگر می‌رود که نشان از تسلط و کنترل او بر عواطفش دارد. درخشش مجتبی فلاحی در صحنه حراج فیل بسیار درخور درنگ و اندیشه و کم‌همتاست. وی که در این صحنه بدنش پوشیده در پارچه‌ای سپید می‌شود و چهره‌اش زیر یک ماسک قرار می‌گیرد، آن‌چنان حرکت‌های ریز و هوشمندانه‌ای با سر و گردن و شانه‌هایش انجام می‌دهد که تا مدت‌ها علاقه‌مندان به هنر بازیگری، بازی‌ای چنان هوشمندانه و زبردستانه را به یاد خواهند آورد و از یادآوری آن لذت خواهند برد.

مرتضی یونس‌زاده نیز یکی دیگر از سه سرباز این نمایش است که یک بازی منطقی، پذیرفتنی و شسته رفته را به تماشا می‌گذارد. موزیک نمایش آدم‌آدم است به خوبی در راستای زیبایی‌شناسی نمایش قرار گرفته است و در تار و پود این نمایش تنیده شده است. گاهی گروه‌های موزیک شماری از نمایش‌ها، اجرای موزیک برای نمایش را با فرصتی برای برگزاری کنسرت اشتباه می‌گیرند! اما گروه موزیک این نمایش که «ارشان حقی»، «دژار حقی» و «سینا صیرفی» آن را اریخت می‌دهند به خوبی توانسته‌اند در بسیاری از صحنه‌ها و لحظه‌ها نواهایی افکت‌گونه را تولید کنند که به شایستگی به فضاسازی و پیوند عاطفی میان نمایش و تماشاگر کمک می‌کند. گروه موزیک این نمایش در لحظه‌ها و صحنه‌هایی دیگر نیز با نواختن ملودی‌هایی درخور و هماهنگ با آن لحظه‌ها و صحنه‌ها، بر جذابیت‌های نمایش آدم‌آدم است، افزوده‌اند.

سینما

شیر طلایی دوسالانه ونیز به ارمنستان رسید

در مراسم اهدای جوایزی که همزمان با افتتاح دوسالانه ونیز برگزار شد، داوران از ارمنستان در بخش همکاری ملی تجلیل و آن را از میان ۸۹ ورودی دیگر به عنوان برنده انتخاب کردند.

هیات داوران بین‌المللی در اشاره به نمایشی که بر پایه پراکندگی و تبعید ساخته شده بود، اعلام کرد: «در سالی که نمایانگر پیشرفت بزرگی برای مردم ارمنی بود این غرفه نشانگر گسترش پیوند مشترک و ارتباطات میان‌فرهنگی است».

این جایزه تنها چند روز بعد از سالگرد یکصد سالگی کشتار جمعی ارمنی‌ها توسط نیروهای ترک امپراتوری عثمانی اهدا شده است؛ کشتاری که ترکیه امروزی از نسل‌کشی خواندن آن سرباز می‌زند.شیر طلایی بهترین هنرمند در نمایش بین‌المللی به آدریان پایپر هنرمند متولد آمریکا رسید. این هنرمند که در برلین زندگی و کار می‌کند، اثری را خلق کرد که در آن میزهای پذیرایی چیده شده‌اند و از شرکت‌کنندگان خود می‌خواهند به یکی از سه قانون موجود متعهد شوند. یکی از قانون‌ها این است: «همیشه بیش از حد گران خواهم بود که بتوانید مرا بخرید.»هیات داوران درباره او گفتند: «نمایش‌های او ما را دعوت به شرکت در یک اجرای طولانی‌مدت از مسوولیت‌های شخصی کردند.»شیر نقره‌ای برای تقدیر از یکی از هنرمندان جوان به ایم‌هیونگ- سون از کره جنوبی رسید. او این جایزه را برای خلق ویدیویی درباره شرایط کار زنان در سراسر قاره آسیا دریافت کرد.هیات جوایز دوسالانه ونیز جایزه خرس طلایی یک عمر تلاش حرفه‌ای خود را هم به ال آناتسوی از غنا اهدا و علاوه بر این، یک جایزه خرس طلای ویژه را هم برای خدمت به هنرها به سوزان گز از ایالات متحده تقدیم کرد.پنجاه‌وششمین مراسم نمایش هنر معاصر تحت مدیریت اوکوویی انوزور قرار دارد. تم موضوعی اصلی آن «تمام آینده‌های دنیا» است. مراسم دوسالانه هنری ونیز قرار است تا اواخر ماه نوامبر ادامه داشته باشد که به این ترتیب فستیوال فیلم بین‌المللی ونیز را که ماه سپتامبر برگزار می‌شود نیز دربر می‌گیرد.

آگهی مزایده

آگهی مزایده مال غیرمنقول پرونده اجرائی کلاسه ۸۸۰۰۰۲۹ مقدار ششدانگ پلاک ۲۳/۱۴۴ (یکصد و چهل و چهار فرعی از بیست و سه اصلی). به مساحت ۸۶۲ مترمربع واقع در شهرستان کوهدشت محدود به حدود: شمالاً به جاده زانوگه شرقاً به کوچه علم جنوباً به باقیمانده پلاک ۲۳ اصلی غرباً دیوار به دیوار پلاک ۲۳/۱۴۳ فرعی که ذیل ثبت ۱۰۷۹۵۱ صفحه ۳۷ دفتر املاک جلد ۱۳۸ بنام آقای اسمعیل عبدلی فرزند حسینعلی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است و به موجب سند رهنی ۱۶۸۲۹- ۱۳۸۷/۶/۱۳ دفتر یک کوهدشت در رهن بانک ملت شعبه کوهدشت قرار گرفته که بعلت عدم ایفای تعهد منجر به صدور اجرائیه تحت شماره ۸۸۰۰۰۲۹ شده است و برابر نظریه مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۲، کارشناس رسمی دادگستری توصیف اجمالی مورد وثیقه عبارت است از: ملک فوق واقع است در روستای اشتره شهرستان کوهدشت به مبلغ ۱۳۸۰۷۰۰۰۰۰ ریال ارزیابی شده است و جهت وصول طلب بانک و حقوق دولتی کلاسه فوق‌الذکر در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۳/۱۰ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در اداره ثبت اسناد و املاک کوهدشت از طریق مزایده حضوری بفروش میرسد و مزایده از مبلغ کارشناسی شده ملک شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و فروش کلاً نقدی است چنانچه روز تعیین شده با تعطیل رسمی مصادف گردد روز بعد از تعطیل جلسه مزایده در همان ساعت و مکان تشکیل خواهد شد طالبین و خریداران میتوانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر با ارائه چک رمزدار به مبلغ پایه در جلسه مزایده به نشانی فوق شرکت نمایند ضمناً بدهی‌های مربوط به آب، برق گاز اعم از حق انشعاب و اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره که رقم قطعی آنها برای این اداره معلوم نشده بعهده برنده مزایده است و تنظیم سند انتقال موکول به ارائه مفاصاحسابهای دارایی و شهرداری و... خواهد بود.
تاریخ انتشار ۹۴/۲/۲۲
حسن نصرتی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کوهدشت

اداره ثبت اسناد و املاک اهواز
آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۷۱۲۵---۱۳۹۳ مورخ ۹۳/۱۲/۲۰
۱- آقای/ خانم عبدالرضا حزباوی فرزند عاصی به شماره شناسنامه ۵۹۱۵ صادره شادگان کدملی ۱۸۹۸۹۱۱۵۹۲ نسبت به یک باب ساختمان بمساحت ۱۵۷/۲۱ متر در قسمتی از پلاک ۲۶۹۲ الی ۲۶۹۴ باقیمانده واقع در بخش دو اهواز خروجی از دفتر ۹۸ صفحه ۱۳۱ الی ۱۳۷ بنام سیدکمال احمدزاده منجر به صدور رای گردیده لذا برابر ماده ۳ قانون مزبور مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد تا هر کس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را مستقیما به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم و رسید دریافت نمایند و معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذ و به اداره ثبت محل تحویل نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۲/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۰۶
۵/۶۲۹ م/ الف- قادریان- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو اهواز

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بندر گناوه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۳۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰۰۲۴۷ مورخ ۹۴/۱/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مرتضی کریمی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۱۸۵۷ صادره از گناوه در ۳۸ سهم از ۱۰۰ سهم کل سهام ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۵۹۲/۵۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۱۵/۱۹۱ اصلی واقع در عبد امام گناوه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به‌مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۲/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۳/۶
۲۸۰/م/ الف- مجید امیری- رئیس اداره ثبت اسناد املاک گناوه

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بندر گناوه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۴۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰۰۲۴۹ مورخ ۹۴/۱/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بلامعارض آقای محمود کریمی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۱۰ صادره از گناوه در ۳۶ سهم از ۱۰۰ سهم سهام یک باب خانه به مساحت ۳۵۹۲/۵۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۱۵/۱۹۱ واقع در عبد امام گناوه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۲/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۳/۶
۲۸۲/م/ الف- مجید امیری- رئیس اداره ثبت اسناد املاک گناوه

ابلاغیه

شماره ابلاغیه: ۹۴۱۰۱۰۲۶۱۵۵۰۰۰۵۷۹، شماره پرونده: ۹۳۰۹۹۸۲۶۵۵۷۰۰۰۳۱۸، شماره بایگانی شعبه: ۹۴۰۱۳۹، تاریخ تنظیم: ۱۳۹۴/۰۲/۱۳
آگهی ابلاغ وقت دادرسی
شکات ۱- سعید عرب ۲- خدیجه بزرگمهر شکایتی علیه اردشیر نقدی فرزند عزیز دایر بر فروش مال غیر تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی جزایی شهرستان کرج واقع در کرج- بالاتر از میدان طالقانی- ساختمان مرکزی دادگستری ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۶۵۵۷۰۰۰۳۱۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۴/۰۳/۳۰ و ساعت ۱۲:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن متهم و در خواست شاکی و به تجویز ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یک از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م الف/ ۲۰۳۱۱- منشی دادگاه کیفری شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی (جزایی) دادگستری شهرستان کرج- علی طاهرآبادی

آگهی مزایده اموال منقول (نوبت اول)

تاریخ ۹۴/۲/۲۰، شماره ۹۳۰۱۱۶/۱۶ ج
بموجب پرونده کلاسه ۹۳۰۱۱۶/۶ اجراییه صادره از شعبه ۱۶ دادگاه عمومی حقوقی کرج- محکوم‌له: علیرضا یوسفی علیه: مصطفی محمدکریمی، محکوم‌علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۵/۴۱۷/۵۵۰/۰۰۰ ریال و مبلغ ۲۷۰/۸۸۰/۰۰۰ ریال نیم عشر دولتی. باتوجه به اینکه اجراییه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم‌له و به منظور استیفای محکوم‌به و هزینه‌های اجرایی نیم‌دانگ مشاع از ۶ دانگ ملک ثبتی ۱۷۰/۴۸۲۴ ملکی محکوم‌علیه می‌باشد. از سوی این اجرا توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج به شرح ذیل توصیف و ارزیابی شده مقرر گردید در روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۳/۲۰ ساعت ۱۰ الی ۱۱ در محل اجرای احکام مدنی شعبه ۱۶ دادگستری کرج از طریق مزایده به فروش برسد. مزایده از قیمت ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ۱۰ درصد وجه مزایده فی المجلس به صورت وجه نقد یا چک بانکی از تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی‌که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است و از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد ضمنا طالبین به شرکت در مزایده می‌توانند ظرف پنج روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. نشانی محل انجام مزایده کرج بلوار ملاصدرا روبروی پارک نبوت ساختمان شماره ۲ دادگستری ط اول. ملک مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است:
نشانی ملک: مهرشهر بلوار چهارباندی- مابین خیابانهای ۲۰۱ و ۲۰۳ ساختمان اسکلت بتونی
ششدانگ عرصه به مساحت ۱۱۴۸ مترمربع (پس از اصلاحی ۱۰۳۳/۴۰ مترمربع، قطعه ۱۴ تفکیکی به پلاک ثبتی ۱۷۰/۴۸۲۴ به شماره ثبت ۱۳۸۲۷۸ و شماره دفتر ۶۹۲ و شماره صفحه ۴۶۹ به نانی موصوف می‌باشد)
به استناد تصویر نامه شماره ۳۲۸۴۲ مورخ ۹۲/۹/۱۶ صادره از شهرداری منطقه ۴ کرج، آخرین تغییرات پروانه ساختمانی و مستحدثات اعطایی به ملک مذکور به شرح زیر می‌باشد.
- طبقه زیر زمین اول و دوم هرکدام به مساحت ۱۰۳۳/۴۰ مترمربع به جهت تامین ۲۷ واحد پارکینگ راهپله آسانسور استخر و سونا و انباری و تاسیسات
- طبقه همکف به مساحت ۴۶۰/۱۰ مترمربع شامل دو واحد تجاری به مساحت ۵۰ مترمربع و مابقی جهت لابی، سالن اجتماعات و سرایداری
- نیم طبقه به مساحت ۳۰ مترمربع جهت تامین بالکن تجاری داخل واحد تجاری
- طبقه اول به مساحت ۳۶۲/۰۱ مترمربع جهت چهار واحد مسکونی (لازم توضیح است در گزارش قبلی به علت اشتباه تایپی مستحدثات طبقه اول ۳۲۶/۱۰ مترمربع درج گردیده که بدین وسیله اصلاح می‌گردد.)
- طبقه دوم به مساحت ۳۳۳/۶۵ مترمربع جهت ۴ واحد مسکونی
- طبقه سوم به مساحت ۳۰۹/۱۵ مترمربع جهت ۴ واحد مسکونی
- طبقه چهارم به مساحت ۲۸/۷۰ مترمربع جهت خرپشته و اتاقک آسانسور
شایان ذکر است ساختمان موصوف به صورت اسکلت بتنی و وضع موجود براساس گزارش مهندس ناظر که تحت شماره ۱۶۲۲۵ مورخ ۱۳۹۳/۵/۲۱ در دبیرخانه شهرداری منطقه ۴ کرج به ثبت رسیده به شرح ذیل می‌باشد:
طبقه زیرزمین و اول و دوم هرکدام به مساحت ۱۰۳۳/۴۲ مترمربع جهت تامین پارکینگ و انباری.
طبقه همکف به مساحت ۹۷۶ مترمربع شامل تجاری و مشاعات
طبقه اول به مساحت ۷۵۴/۶۲ مترمربع، طبقه دوم به مساحت ۷۵۵/۱۶ مترمربع و طبقه سوم به مساحت ۷۳۰/۳۷ مترمربع که هرکدام از طبقات به صورت ۸ واحدی بوده و جمعا شامل ۲۴ واحد می‌باشد.
در روز بازدید مشاهده گردید که نمای شمالی و غربی ساختمان در مرحله تکمیل شدن بوده و نمای شرقی و جنوبی در حد طبقه همکف اجرا شده است. تاسیسات مکانیکی اعم از لوله‌کشی آب سرد و گرم فاضلاب اعلام و اطفای حریق و گاز کشی به اتمام رسیده لیکن انشعابات نصب نیست. طبقات زیرزمین اول و دوم و طبقه همکف فاقد نازک‌کاری و کفسازی بوده و طبقات اول و دوم و سوم به صورت ۸ واحد مسکونی که کاشی‌کاری سرویس‌ها و آبدار خانه (به خاطر موقعیت اداری) به اتمام رسیده و اندود دیوارها به صورت گچ و خاک به اتمام رسیده و چهارچوب درب‌های ورودی نصب و سنگ‌کاری، دیوار لابی نیز در طبقات در مرحله تکمیل بوده و دیوارهای راه‌پله سنگ شده است و همچنین آسانسور ساختمان در مرحله شاسی‌کشی بوده و تجهیزات آن در حال نصب می‌باشد. شایان ذکر است که مالک اقدام به احداث ماز اد بنا نسبت به مجوز صادره در طبقات نموده که پرونده ساختمانی پلاک ثبتی در کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری کرج در حال رسیدگی می‌باشد و تاکنون مالک نسبت به بنای ماز اد احداثی اسناد مثبته اعم از پایانکار و یا عدم خلاف ارائه نداده است. لازم به ذکر است محکوم علیه مالک نیم دانگ و آقای سیف‌اله صادقی مالک یک دانگ، خانم سکینه محمدکریمی مالک یک و نیم دانگ و آقای محمد کمالپور مالک سه دانگ از پلاک ثبتی ۱۷۰/۴۸۲۴ دارا می‌باشند.
نظریه تکمیلی:
باتوجه به مراتب فوق و بازدید از محل و مشاهده شواهد و قرائن و بادر نظر گرفتن ابعاد، مساحت عرصه و اعیان و موقعیت و وضعیت راههای دسترسی و لحاظ نمودن جمیع جهات موثر در ارزیابی ارزش ۶ دانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی فوق‌الذکر به نرخ پایه مزایده مبلغ ۷۸ میلیارد ریال معادل هفت میلیارد و هشتصد میلیون تومان و ارزش نیم دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی فوق الذکر به نرخ پایه مزایده به مبلغ ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل ششصد و پنجاه میلیون تومان تعین و تقویم می‌گردد. لازم به ذکر است در صورت ارائه پایانکار و عدم خلاف از سوی محکوم علیه ارزیابی صورت گرفته قابل تجدید نظر می‌باشد.
م الف/ ۲۰۲۵۸- دادورز شعبه ۱۶ دادگاه حقوقی کرج

دادنامه

شماره دادنامه: ۹۴۰۹۹۷۲۶۱۵۵۰۰۰۱۹۸، تاریخ تنظیم: ۱۳۹۴/۰۲/۱۳، شماره پرونده: ۹۳۰۹۹۸۲۶۵۵۷۰۰۰۴۱۷، شماره بایگانی شعبه: ۹۳۰۹۵۰
پرونده کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۶۵۵۷۰۰۰۴۱۷ شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی جزایی شهرستان کرج دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۲۶۱۵۵۰۰۰۱۹۸
شاکی:
آقای محمدرضا نهاوندی فرزند ولی به نشانی تهران میدان شوش خ شهید صابونیان شرکت حمل و نقل کوروش نهاوندی
متهم:
آقای علی‌اکبر ابوتراب فرزند رجب دائر بر جعل سند عادی و نقل و انتقال مال غیر (سیم‌کارت) شماره ۰۹۱۲۵۶۶۶۳۴ موضوع شکایت آقای محمدرضا نهاوندی فرزند ولی دادگاه نظر به کیفر خواست دادستان و گزارش نیروی انتظامی و تحقیقات معموله در دادسرا و نظریه کارشناس بدین شرح که متهم با معرفی خود بعنوان مالک سیم‌کارت و استفاده از رونوشت مدارک و جعل سند عادی و انتقال سیم کارت مذکور به دیگری و عدم حضور متهم در دادگاه و عدم دفاع از خود و مصون ماندن کیفرخواست از تعرض و سایر قرائن و امارات موجود در پرونده با احراز بزه به استناد ماده ۵۳۶ قانون تعزیرات اسلامی و ماده یک قانون تشدید مجازات مرتکبین ارتشا و اختلاس و کلاهبرداری وی را به دوسال حبس از حیث جعل سند عادی و معدوم نمودن سند مجعول مذکور (سند موبایل) و ۵ سال حبس از حیث کلاهبرداری و رد سیم کارت مذکور و جزای نقدی معادل یک میلیون تومان محکوم می‌نماید و محکومیت وی به استناد ماده ۱۹ قانون اخیر الذکر درجه ۴ است. این صادره غیابی و ظرف مدت ده روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان ایران است.
م الف/ ۲۰۳۲۵- آریامنش- رئیس شعبه ۱۱۵ دادگاه جزائی کرج

رونوشت آگهی حصر وراثت

تاریخ: ۱۳۹۴/۲/۲۰، شماره پرونده: ۹۴۰۱۲۲
آقای آرش نادرپور دارای شناسنامه ۱۶۵۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۴۰۱۲۲۱۳/۹۴ از این شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عبدالعلی نادرپور بشناسنامه شماره ۱۷۰۹۵ در تاریخ ۹۳/۱۰/۲۲ اقامتگاه دائمی خود را بدرود زندگی گفته، ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- بتول قربانی فرزند رمضان، ش ش ۴، تولد ۱۳۳۱/۱/۱، صادره از فارسان، نسبت (همسر متوفی) ۲- آرش نادرپور فرزند عبدالعلی، ش ش ۱۶۵۷، تولد ۱۳۴۸/۱۱/۶، صادره از مسجدسلیمان، نسبت (پسر متوفی) ۳- آرمان نادرپور، فرزند عبدالعلی، ش ش ۴۷، تولد ۱۳۵۴/۲/۸، صادره از بهبهان، نسبت (پسر متوفی) ۴- آریتا نادرپور، فرزند عبدالعلی، ش ش ۹۴، تولد ۱۳۵۰/۳/۱۸، صادره از مسجدسلیمان، نسبت (دختر متوفی) ۵- عاطفه نادرپور، فرزند عبدالعلی، ش ش ۹۷۳، تولد ۱۳۶۴/۵/۲۰، صادره از امیدیه، نسبت (دختر متوفی) اینک با انجام تشریفت مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی مینماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
م الف/ ۲۰۳۱۸- رئیس شعبه ۳ شورای حل اختلاف

دادنامه

تاریخ رسیدگی: ۹۳/۱۱/۱۳
شماره پرونده: ۸/۹۳ ش ۵۸۰
حوزه ۸ شورای حل اختلاف شهرستان ورامین
شماره و تاریخ دادنامه: ۱۹-۹۴/۲/۱
خواهان: علی تات فرزند عیسی
خوانده: اکرم- اعظم- اشرف و محمود همگی جمالی‌بختیاری فرزندان مرحوم محمدحسن و گوهر قاسمی فرزند علی
خواسته: الزام به تنظیم سند رسمی مقوم بر ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
در تاریخ ۹۳/۱۱/۱۳ جلسه رسیدگی شورای حل اختلاف به تصدی امضاکننده ذیل تشکیل است. پس از ملاحظه اوراق و محتویات پرونده و نظر مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی اعلام و به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می‌نماید.

رأی قاضی شورا

نظر به اینکه طبق مبایعه‌نامه عادی مورخ ۱۳۸۹/۹/۷ رابطه قراردادی فی‌مابین خواهان و خواندگان دعوی که همگی وارثین مرحوم محمدحسن جمالی هستند محرز و مسلم است به نحوی که به حکایت و دلالت محتوای اوراق پرونده در تاریخ ۱۳۸۹/۹/۷، محمدحسن جمالی‌بختیاری (مورث خواندگان دعوی) صاحب نسق زمین کشاورزی روستای محمدیه بوده است و وراث وی طبق مبایعه‌نامه عادی مندرج در پرونده آن را به خواهان واگذار نموده‌اند. لذا با توجه به استعلام ثبتی به شماره ۲۲۷۳۰-۹۴/۱/۱۱ که مورث خواندگان مالک رسمی پلاک ثبتی ۷۲/۳ میباشد و از آنجایی که از توابع عقد بیع، انتقال و تنظیم سند رسمی مورد معامله به نام خریدار است، حوزه دعوی خواهان را وارد تشخیص و حکم به محکومیت خواندگان به انتقال و تنظیم سند رسمی یک هکتار و سه چهارم هکتار از کل ۱۴۰ هکتار شش دانگ محمدیه و یک ساعت و نیم مشاع از کل ۲۸۸ ساعت شش دانگ یک ششم قنات که در سهم و حق آب جاجرود به پلاک ثبتی ۷۲/۳ به نام خواهان صادر اعلام می‌نماید رای صادره غیابی ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این حوزه از شورای حل اختلاف میباشد.
۱۲۹- ج/م الف- قاضی حوزه ۸ شورای حل اختلاف ورامین

آگهی

نظر به اینکه خواهان بنام آقای عبدالرضا محمودی فرزند محمود دادخواستی بطرفیت آقای امراله بهمنی فرزند------ به خواسته مطالبه به این شعبه تقدیم داشته که به کلاسه ۹۳-۶۷۷ در این شعبه ثبت و جهت تاریخ روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰ صبح تعیین وقت گردیده علیهذا به استناد ماده ۷۳ قانون آ. د. م از خوانده دعوا (آقای امراله بهمنی) دعوت می‌گردد جهت رسیدگی به پرونده در تاریخ مذکور در شعبه اول حقوقی شورای حل اختلاف دادگستری بهبهان حضور و دفاعیات و ادله خود را ارائه نماید، بدیهی است در غیر این صورت رای غیابی صادر خواهد شد.
۸/۳۹ م/ الف- فتحی قاضی شعبه اول حقوقی شورای حل اختلاف دادگستری شهرستان بهبهان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ملارد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۳۶۰۳۰۱۰۵۵۰۰۵۸۷۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان ملارد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عطاءاله شمسی فرزند جعفر بشماره شناسنامه ۲۲۷ صادره از سربند در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۵۳/۱۵ مترمربع پلاک ۹۳۶ فرعی از ۴۳ اصلی واقع در ملارد- خ مصیب‌زاده- کوچه شقایق یا بن‌بست چهارم- پلاک ۴۸۶ مدعی است ملک را بصورت مع‌الواسطه از مالک رسمی بانو آمنه موسوی خریداری نموده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۳/۱۱/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۳/۱۱/۲۳
منوچهر کاظم‌اصلانی- رئیس ثبت اسناد و املاک